



Unidade Curricular/ Curricular Unit	Teologia e Literatura / <i>Theology and Literature</i> 6 ECTS / 90 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	Alex Villas Boas
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Introduzir o discente para o diálogo entre Teologia e Literatura de modo a desenvolver competências investigativas e conteúdos para torná-lo apto a atuar neste campo de investigação. O diálogo com a Literatura é uma forma privilegiada para a produção de uma teologia contextual, pois penetra na espiritualidade de uma cultura e sociedade, desde a antropologia literária contida na obra. Há um modo de pensar poético teológico que se encontra na raiz da tradição teológica, e se apresenta como interlocutor da Literatura, seja como forma de razão de recusa, ressignificação confessional ou não confessional. O curso visa introduzir o debate epistemológico do campo, de modo a evitar uma relação ancilar entre as duas áreas de conhecimento; desenvolver competências de análise literária e competências de hermenêutica teológica dos textos literários e apresentar modelos históricos do diálogo da tradição literária com a tradição teológica.

Learning outcomes of the curricular unit

Introduce the student to the dialogue between Theology and Literature in order to develop investigative skills and content to make him able to work in this research field. Dialogue with Literature is a privileged way to produce a contextual theology, as it penetrates the spirituality of a culture and society, from the literary anthropology contained in the work. There is a theological poetic way of thinking that is at the root of the theological tradition, and presents itself as an interlocutor of Literature, either as a form of reason for refusal, confessional or non-confessional resignification. The course aims to introduce the epistemological debate of the field, in order to avoid an ancillary relationship between the two areas of knowledge; develop literary analysis skills and theological hermeneutics skills of literary texts and present historical models of the dialogue between literary tradition and theological tradition.

Conteúdos programáticos

I. Epistemologia e Método em Teologia e Literatura: O problema da literatura como *ancilla theologiae*; Perspectiva interdisciplinar no campo da teopoética; Propostas de métodos em teopoética; Relação entre Teologia, Literatura e cultura. II. Elementos para Análise Literária e Hermenêutica Teológica: contextualização da obra; análise de conteúdo; perspectiva de leitura autoral; Hermenêutica Teológica da obra literária. III. Modelos históricos de teopoética: A Bíblia como Literatura; A lógica poética na Antiguidade; Literatura Grega e Literatura Cristã Antiga (Clemente de Alexandria, Gregório de Nazianzo, Basílio de Cesareia, Agostinho); Tomás de Aquino e Dante Alighieri como *poeta theologus*; A questão poética na contemporaneidade; A questão poética em Karl Rahner & Hans Urs Von Balthasar; Hermenêutica Teológica contemporânea da Literatura; Literatura como Exercício Espiritual.



Syllabus

I. Epistemology and Method in Theology and Literature: The problem of literature as ancilla theologiae; Interdisciplinary perspective in the theo-poetics field; Proposals for methods in theo-poetics; Relationship between theology, literature and culture. II. Elements for Literary Analysis and Theological Hermeneutics: contextualization of the work; content analysis; perspective of authorial reading; Theological Hermeneutics of literary work. III. Historical models of theo-poetics: The Bible as Literature; Poetic logic in antiquity; Greek Literature and Ancient Christian Literature (Clement of Alexandria, Gregory of Nazianzo, Basil of Caesarea, Augustine); Thomas Aquinas and Dante Alighieri as poeta theologus; The poetic question in contemporaneity; The poetic question in Karl Rahner & Hans Urs Von Balthasar; Contemporary Theological Hermeneutics of Literature; Literature as Spiritual Exercise.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Os conteúdos programáticos visam uma aprendizagem com grau crescente de complexidade, desde o debate epistemológico, a análise de seus principais problemas, interlocutores e fronteiras interculturais, para o diálogo no campo da Teologia e Literatura (1ª Parte); pela introdução elementar de fundamentos metodológicos a fim de que ao longo do curso o discente possa escolher uma obra literária para um exercício de hermenêutica teológica (2ª Parte); e inserção progressiva de novos elementos relativos ao desenvolvimento cronológico dos conteúdos históricos, para o enriquecimento do repertório temático do discente (3ª Parte). O curso se desenvolve de modo a intercalar questões epistemológicas, competências analíticas, hermenêuticas e conteúdo que possibilite o discente a desenvolver a investigação no campo de Teologia e Literatura, bem como participar de modo qualificado dos fóruns de debate deste campo de pesquisa.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The syllabus contents aim at learning with an increasing degree of complexity, from the epistemological debate, the analysis of its main problems, interlocutors and intercultural boundaries, to the dialogue in the field of Theology and Literature (1st Part); by the elementary introduction of methodological foundations so that throughout the course the student can choose a literary work for an exercise in theological hermeneutics (2nd part); and progressive insertion of new elements related to the chronological development of historical content, to enrich the student's thematic repertoire (3rd Part). The course is developed in such a way as to merge epistemological issues, analytical and hermeneutical skills, and content that enables the student to develop research in the field of Theology and Literature, as well as to participate in a qualified way in the debate forums of this field of research.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As temáticas apresentadas combinam metodologias expositivas e leitura autoral participativa. Para cada tópico se pretende identificar temáticas elegíveis para o diálogo entre teologia e literatura e proporcionar exercícios de análise literária e hermenêutica teológica, como exercício de “interpretação performativa da realidade” que possibilite pensar o âmbito da teologia como “laboratório cultural” (Veritatis gaudium, 3). Os exercícios terão por base: a) aprendizagem guiada (Guide discovery learning) mediando a percepção da experiência de alteridade por meio da Literatura como heterologia; b) aprendizagem por pesquisa (Inquiry-based learning) a fim de apreender uma suficiência semântica e práxeológica; c) aprendizagem baseada em problemas (problem based learning) aplicada a dilemas humanos desde a investigação do texto literário. Para avaliação, além da participação em sala de aula, cada aluno elabora um trabalho final no formato de artigo científico com a classificação até 100%.



Teaching methodologies (including evaluation)

The themes presented combine expository methodologies and participatory authorial reading. For each topic, it is intended to identify themes that are eligible for the dialogue between theology and literature and to provide exercises in literary analysis and theological hermeneutics, as an exercise of “performative interpretation of reality” that makes it possible to think of the scope of theology as a “cultural laboratory” (Veritatis gaudium, 3). The exercises will be based on: a) Guide discovery learning mediating the perception of the experience of otherness through Literature as heterology; b) Inquiry-based learning in order to apprehend a semantic and praxeological sufficiency; c) problem based learning applied to human dilemmas since the investigation of the literary text. For evaluation, in addition to participation in the classroom, each student prepares a final paper in with a classification up to 100%.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Tendo em conta o destinatário do curso, nomeadamente o candidato ao doutoramento, as estratégias metodológicas partem da concepção de leitor-autor, em que o exercício de leitura é acompanhado de uma intencionalidade autoral que ao final da experiência do leitor, haja já elementos propulsores para um texto autoral (texto-esqueleto parafraseado). Tal proposta intercala o enriquecimento do conteúdo com o exercício de análise e por fim, hermenêutico, em que coincide o itinerário do curso com o percurso da escrita académica. O exercício de intercalar questões epistemológicas, competências analíticas e hermenêuticas e conteúdo expositivo visam que o estudante se aproprie da pertinência do debate de uma comunidade académica em torno de um campo de investigação, tenha contato com a experiência da hermenêutica teológica de um texto literário e seja provocado ao exercício de proporcionar a mediação desta experiência por meio da produção autoral, que pode ser compartilhada sob a forma de publicações e comunicações em Congressos e simpósios relativos ao diálogo entre Teologia e Literatura. Tais elementos se destinam a viabilizar a construção de novos projetos de investigação, ou novas interfaces com projetos já existentes e ainda a criação de artigos científicos na área de Teologia e Literatura. Deste modo, a aprendizagem guiada (Guide discovery learning) visa a introdução do estudante ao campo de investigação e qual a contribuição dos estudos literários para o labor investigativo da teologia, e se destina principalmente à primeira parte do curso. A aprendizagem por pesquisa (Inquiry-based learning) visa o desenvolvimento das competências da segunda parte do curso, nomeadamente a análise literária e a hermenêutica teológica. Por fim, a aprendizagem baseada em problemas (problem based learning) visa a adoção de estratégias sensibilizadoras para a exposição dos conteúdos, dada a centralidade antropológica da literatura. Tais estratégias podem ser intercaladas em momentos distintos do curso, na medida que cada turma constitutiva de uma unidade curricular carrega dinâmicas próprias, a fim de melhor personalizar a experiência do curso.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Taking into account the addresses of the course, namely the PhD candidate, the methodological strategies start from the concept of reader-author, in which the reading exercise is accompanied by an authorial intention that at the end of the reader's experience, there are already propelling elements for an authorial text (paraphrased skeleton text). Such proposal intersperses the enrichment of the content with the exercise of analysis and finally, hermeneutic, in which the course itinerary coincides with a paper's academic writing path. The exercise of interleaving epistemological questions, analytical and hermeneutical skills and expositive content aim at making the student appropriate the relevance on: the academic community debate around a field of investigation; having contact with the theological hermeneutics experience of a literary text; being provoked to the exercise of providing the mediation of this experience through authorial production, which can be published and shared in the form of communications in Congresses and symposia related to the dialogue between Theology and Literature. Such elements are intended to enable the construction of new research projects, or new interfaces with existing projects and even scientific papers in the area of Theology and Literature. In this way, guide discovery learning aims to introduce the student to the field of research and what the contribution of literary studies to the investigative work of theology is, and is mainly intended for the



first part of the course. Inquiry-based learning aims to develop the skills of the second part of the course, namely literary analysis and theological hermeneutics. Finally, problem based learning aims at adopting sensitizing strategies for the exposure of contents, given the anthropological centrality of literature. Such strategies can be interspersed at different moments of the course, as each class constituting a course unit carries its own dynamics, in order to better personalize the experience of the course.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

- Capelli, M. (2019). *A Teologia Ficcional de José Saramago: Aproximações entre Romance e Reflexão Teológica*. Col. Estudos de Religião Lisboa: Imprensa Nacional/CITER-UCP.
- De Certeau, M. (1986). *Heterologies: Discourse on the Other*. Theory and History of Literature. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rahner, H. (1954). *Mithes Grecs et Mystère Chrétien*. Paris: Payot.
- Rahner, K. (1962). *Das Wort der Dichtung und der Christ In Schriften zur Theologie: Band IV*. Zürich/Köln: Benzinger Verlag Einsiedeln, p. 441-454.
- Villas Boas, A. (2016). *Teologia em diálogo com a literatura*. Col. Teologia em saída. São Paulo: Paulus.
- Villas Boas, A. (2019). *The Understanding of the Spiritual Exercises in Karl Rahner and Hans Urs von Balthasar*. *Ignaziana - rivista di ricerca teologica*, 28 (2019), p. 190-216.
- Mendonça, J. T.; Palma, A.; Teixeira, A. (2015). *Religion and Culture in the Process of Global Change: Portuguese Perspectives*. Cultural Heritage and Contemporary Change Series VIII. Washington: Council for Research in Values and Philosophy.