



Unidade curricular	Seminário Temático - IV : Poética das Artes Sacras
Docente responsável	Joaquim Augusto Félix de Carvalho
Outros docentes	-----

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Com este Seminário pretende-se que os alunos aprofundem conhecimentos dentro de uma área, o das Artes Sacras ou, melhor, daquelas expressões e disciplinas artísticas que tenham um significado predominantemente religiosa. Neste caso é uma área bastante vasta, porque engloba temas relacionados com a música, a arquitetura, as artes ditas decorativas dos espaços religiosos, a arte litúrgica (desde a o vestuário, às peças e às alaias litúrgicas), da literatura, da piedade popular, do rito, etc. Com isto, pretende-se que os alunos sejam capazes de aprofundar a hermenêutica das criações artísticas e desenvolvam o sentido estético pautado pela qualidade teológica, espiritual e cultural.

Learning outcomes of the curricular unit

This seminar is intend for students to deepen knowledge within an area, the Sacred Arts or, better, those expressions and artistic disciplines that have a predominantly religious meaning. In this case it is a very wide area, because it encompasses themes related to music, architecture, the so-called decorative arts of religious spaces, liturgical art (from clothing, pieces and liturgical objects), literature, popular piety, rite, etc. With this, it is intended that students are able to deepen the hermeneutics of artistic creations and develop the aesthetic sense based on theological, spiritual and cultural quality.

Conteúdos programáticos

Foram selecionados, juntamente com as escolhas dos alunos, os seguintes conteúdos programáticos:

- O ambão litúrgico, sua teologia e performance, a partir da leitura de Neemias.
- Hermenêutica do Teto da capela Imaculada.
- A igreja de S. Francisco Xavier, do arq. Troufa Real, e a organização do espaço litúrgico.
- Dois altares e respetiva teologia: o altar de Marceliano de Araújo & André Soares – o altar da capela Imaculada.
- A remodelação do presbitério da Sé de Viseu.
- A capela do campo do CNE em Idanha a Nova.
- Igreja de Santo António, em Portalegre, do Arq. Carrilho da Graça.
- O altar de peregrinação de Bartolomeu dos Mártires e os altares portáteis.
- Reorganização da igreja de S. Martinho de Cedofeita, Porto.
- Corpo e rito.
- Poética da piedade popular no santuário de Nossa Senhora da Serra, Bragança.
- Remodelação da igreja do Seminário dos Passionistas, Barroelas.

Syllabus

Along with the students' choices, the following syllabus was selected:

- The liturgical ambon, its theology and performance, from the reading of Nehemiah.
- Hermeneutics of the Immaculate Chapel Ceiling.



- The church of S. Francisco Xavier, from arch. Troufa Real, and the organization of the liturgical space.
- Two altars and their theology: the altar of Marceliano de Araújo & André Soares - the altar of the Immaculate Chapel.
- The remodeling of the Viseu Cathedral.
- The chapel of the CNE camp in Idanha a Nova.
- Church of Santo António, in Portalegre, by Arch. Carrilho da Graça.
- The pilgrimage altar of Bartolomeu dos Mártires and the portable altars.
- Reorganization of the church of S. Martinho de Cedofeita, Porto.
- Body and rite.
- Poetics of popular piety in the shrine of Nossa Senhora da Serra, Bragança.
- Remodeling of the Passionists Seminary church, Barrocelas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Tendo presentes as preferências dos alunos, dentro da área proposta pelo professor, os alunos escolhem os temas que mais prazer lhes dará aprofundar e partilhar em equipa de investigação. Com estes exercícios de investigação, eles serão capazes de aprofundar a hermenêutica das criações artísticas escolhidas, ou de outros temas, tendo em conta a estética teológica dos mesmos. E, com este sentido crítico, poderão enriquecer e dar a conhecer dimensões teológicas, espirituais e culturais, que de outra forma, não seriam postas em relevância.

Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Keeping in mind the preferences of the students, within the area proposed by the teacher, the students choose the topics that will most pleasure them to deepen and share in the research team. With these research exercises, they will be able to deepen the hermeneutics of the chosen artistic creations, or other themes, taking into account their theological aesthetics. And, with this critical sense, they will be able to enrich and make known theological, spiritual and cultural dimensions, which otherwise would not be made relevant.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O professor dará na primeira aula as indicações relativas aos temas, a forma de os investigar, neste caso, em equipa de trabalho. Serão também fornecidas as normas relativas aos critérios da metodologia de investigação. Cada aluno vai, ao longo das aulas, partilhando a evolução que for fazendo. O professor e demais alunos ajudam-se mutuamente, tendo em conta o bem de cada investigação, e a riqueza que daí todos podem obter na partilha. A avaliação faz-se de forma contínua e com apresentação de um trabalho escrito, que deverá ter entre 15 a 20 páginas. Os trabalhos são para entregar dentro dos prazos estabelecidos pelo Regulamento.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teacher will give in the first class the indications related to the topics, how to investigate them, in this case, in a work team. The rules on the criteria of the research methodology will also be provided. Each student goes, throughout the classes, sharing the evolution that is making. The teacher and other students help each other, taking into account the good of each research, and the richness that everyone can gain from sharing. The evaluation is done continuously and with the presentation of a written paper, which should have between 15 and 20 pages. The works are to be delivered within the deadlines established by the Regulation.



Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Os Seminários têm a função de desenvolver as competências teológicas dos alunos no quadro de uma investigação em equipa de trabalho. A partilha das diferenças, em função de uma área tão vasta, ajudará a que todos os alunos e o professor ganhem com o resultado da investigação de cada aluno, que dificilmente obteriam sem a partilha. A partilha é uma estratégia de enriquecimento mútuo.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Seminars have the function of developing the students' theological competences in the framework of a work team investigation. Sharing differences across such a wide area will help all students and professors to gain from the result of each student's research, which they would hardly achieve without sharing. Sharing is a strategy of mutual enrichment.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

Bibliography (Mandatory resources):

Bibliografia é muito variada, em função dos temas dos alunos. E por isso é uma bibliografia em construção. Em todo o caso, a obra de referência para todos, como ponto de partida, é a seguinte:

- Hameline, J-Y. (2017) Poetica delle arti sacre, borse: Edizioni Qiqajon.
- Artigos da revista REVER: <http://revistas.pucsp.br/rever/issue/view/1928>