



Unidade Curricular/ Curricular Unit	Teologia da cultura, modernidade e pós-modernidade / Theology of culture, Modernity and Post-modernity 4,5 ECTS / 90 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	João Norton de Matos
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

“O processo de encontro e comparação com as culturas é uma experiência que a Igreja viveu desde o começo da pregação do Evangelho.” (Fides et ratio, 70), pois é próprio da pessoa humana necessitar da cultura para chegar a uma autêntica e plena realização.” (Gaudium et Spes, 53). Diante deste desafio a época que vivemos é ao mesmo tempo dramática e fascinante” (Redemptoris mater, 38). Trata-se de compreender os diversos da relação fé e cultura, e os seus pressupostos teológicos, de modo a encontrar a cultura como lugar teológico. O seminário será uma introdução a uma hermenêutica da cultura moderna e pós-moderna em correlação com a teologia dogmática.

Learning outcomes of the curricular unit

“The process of encountering and comparing cultures is an experience that the Church has had since the beginning of preaching the Gospel.” (Fides et ratio, 70), as it is human nature to need culture in order to an authentic and full realization.” (Gaudium et Spes, 53). Faced with this challenge, the present time is experienced as both dramatic and fascinating” (Redemptoris mater, 38). The seminary is about the different ways of understanding the relationship between faith and culture, and its theological presuppositions, in order to find culture as a theological locus. It will be an introduction to hermeneutics of modern and postmodern culture in correlation with dogmatic theology.

Conteúdos programáticos

1. Clarificação das diversas aceções da noção de cultura
2. O diálogo com a cultura como um tema maior do Concílio Vaticano II e do Conselho mundial das Igrejas
3. Traços dominantes da modernidade e pós-modernidade ocidentais.
4. Alguns paradigmas da relação entre fé e cultura a partir da obra de Richard Neibuhr, *Christ and Culture*:
5. Elementos da teologia da cultura de Paul Tillich.

Syllabus

1. Clarification of the different concepts of culture
2. Dialogue with culture as a major theme of the Second Vatican Council and the World Council of Churches
3. Dominant features of Western modernity and postmodernity.
4. Some paradigms of faith and culture relationship according to Richard Neibuhr, *Christ and Culture*.

5. Paul Tillich's theology of culture.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

As relações entre fé e cultura são complexas, a teologia tem as suas próprias fontes na Escritura e na Tradição, mas é necessário que a Revelação cristã responda às aspirações mais profundas do homem que se exprimem na cultura. Faremos caminho deslocando-nos do presente, da experiência dos alunos e de textos mais recentes, para o passado recente da teologia do século XX.

Um trabalho de síntese pedagógica e de matéria para reflexão pode fazer-se a partir de Clashing Symbols de Michael Paul Gallagher.

A categorização clássica de Richar Niebuhr, ajudar-nos-à a arrumar ideias e a dar-lhes nomes.

Finalmente a Teologia da Cultura de Paul Tillich introduz-nos à prática da teologia a partir das expressões significados transcendente das formas culturais.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Relationships between faith and culture are complex as theology has its own sources in Scripture and Tradition, but Christian Revelation must respond to deep human being aspirations expressed in culture. We will make this journey by moving from the present, the students' experience and more recent texts, to the recent past of 20th century theology. A work of pedagogical synthesis and material for reflection can start with Michael Paul Gallagher, sj, Clashing Symbols, professor of Fundamental Theology at Gregorian University. The classical categorization by Richar Niebuhr, helps to shape ideas and give them names. Finally, Paul Tillich's Theology of Culture introduces us to the process of doing theology attentive to the transcendent expression and meaning of cultural forms.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Trata-se de um seminário.

O percurso pedagógico está estruturado através de uma sequência de textos a ler em casa e a expor e debater em conjunto na aula.

Os textos variam entre as 12 e as 20 páginas. Todos os alunos leem todos os textos e escrevem uma página a propósito de:

- tema, clarificação dos conceitos, afirmações maiores, razões que as sustentam
- avaliação crítica das razões e conclusões a partir do ponto de vista do aluno-leitor.
- responder a uma questão colocada como guia de leitura.

Um aluno expõe o trabalho feito. Todos têm a palavra no tempo de debate.

A avaliação será contínua. Todos os alunos, menos o que expõe, escrevem uma página por sessão para preparar a aula, que será entregue no final.

No final do ano letivo não haverá exame nem entrega de trabalhos, a avaliação será feita sobre a base da avaliação contínua, escrita e oral.



Teaching methodologies (including evaluation)

It is a seminar. The pedagogical path is structured through a sequence of texts to be read at home and to expose and debate together in class. All students read all texts and write one page about :

- theme, clarification of concepts, major statements, reasons that support them,
- critical evaluation of the reasons and conclusions from the student's point of view.
- answer a question posed as a reading guide.

A student exposes the work done. Everyone can contribute to the debate.

Evaluation will be continuous. All students, except the one who exposes, write one page per session to prepare the lesson, which will be delivered at the end of the class. At the end of the term there will be no exam or extra paper submission, the assessment will be made on the basis of written and oral continuous participation.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Um método participativo permanente, onde o aluno é confrontado com o exercício continuado de reflexão, escrita e debate, é o próprio princípio de um seminário. A teologia da cultura enquanto conteúdo do seminário solicita particularmente este exercício de rigor hermenêutico, de espírito crítico e de debate.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

A permanent participatory method, where student face a continued exercise of reflection, writing and debate, is the very beginning of a seminar. Theology of culture, as its content, particularly calls for this exercise of hermeneutical rigor, critical thinking and debate.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

CONSELHO PONTIFÍCIO DA CULTURA, *Para uma pastoral da cultura*, Lisboa, Paulinas, 1999.

BETTENCOURT PIRES, L., *Teorias da cultura*, Lisboa, UCP, 2006.

BRAGANÇA DE MIRANDA, J. A., *Teoria da cultura*, Lisboa, ed. Século, 2007.

GUARDINI, R., *La cultura como obra y riesgo*, Madrid, Ed. Guadarrama, 1960.

ELIOT, T. S., *Notas para uma definição de Cultura*, Rio de Janeiro, Zaha ed., 1965.

GALLAGHER, M. P., *Clashing Symbols. An Introduction to Faith and Culture*, N.Y., Paulist Press, 2003.

NIEBUHR, Richard, *Christ and Culture*, New York, Harper and Row, 2001.

-----, *Cristo e Cultura*, (trad. J. Pereira Ramos), Rio de Janeiro, Paz da terra, 1967.

TILLICH, P., *Teologia de la Cultura y otros ensayos*, Buenos Aires, Amorrutu editores, 1966.

-----, *Théologie de la Culture*, Denoël-Gonthier, Paris, 1968.

-----, *Na Fronteira*, Lisboa, Viseu, Morais ed., s/ d.

STEPHEN LONG, D., *Theology and Culture. A guide to Discussion*, Oregon, Cascade, 2008.