



Unidade Curricular/ Curricular Unit	Religião e culturas urbanas: artes do crer / Religion and Urban Cultures: the practice of believing
Docente responsável/ Responsible academic staff	Alfredo Manuel Matos Alves Rodrigues Teixeira
Outros docentes/ Other academic staff	Cátia Sofia Ferreira Tuna

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Definir e problematizar conceitos ou expressões conceptuais (sobretudo «culturas urbanas», «artes do crer» e «espaço público»)
2. Aprofundar autores e textos fundamentais no âmbito da unidade curricular
3. Aperfeiçoar a mobilização dos pressupostos teóricos na análise da estética e dos problemas sociais do quotidiano urbano
4. Explorar as potencialidades da teologia prática aplicada às culturas expressivas da cidade
5. Possibilitar uma experiência aproximada ao trabalho de observação
6. Capacitar para a interpretação das lógicas sociais urbanas e do posicionamento nelas das identidades e das pertenças religiosas
7. Complexificar a perceção do comportamento das instituições religiosas e dos fenómenos do crer em contexto urbano

Learning outcomes of the curricular unit

1. Define and problematize concepts or conceptual expressions (especially "urban cultures", "arts of believing" and "public space")
2. Deepen authors and key texts within the course unit
3. Improve the mobilization of theoretical assumptions in the analysis of aesthetics and social problems of everyday life urban
4. Explore the potentialities of practical theology applied to the expressive cultures of the city
5. Provide an approximate experience of observation work
6. To enable the interpretation of urban social logics and of the position of identities and of religious belonging therein
7. Complexify the perception of the behavior of religious institutions and of the phenomena of believing in urban context

Conteúdos programáticos

1. Introdução
 - Esclarecimento de conceitos: urbanidade e suburbanidade, culturas urbanas, religião e espaço público
 - O projeto *L'invention du quotidienne* de Michel de Certeau
 - Perspetiva histórica sobre a relação entre as religiões e a cidade
 - Aproximações à antropologia urbana pelo estudo de autores: Collette Pétonnet e Gilberto Velho
2. A inscrição do religioso:
 - nas pluralidades imaginadas e dispositivos de enraizamento territorial
 - na dialética centro-periferia
 - nos fenómenos de pobreza urbana e nas respostas das organizações religiosas
 - nas culturas juvenis e nas artes urbanas (musicais e visuais)
3. A cidade como problema da Teologia Prática: casos de estudo



- o Bairro Quinta da Calçada / Quinta dos Barros
- o «Congresso Internacional para a Nova Evangelização» (2003-2006)
- cinco *rappers* evangélicos
- uma paróquia urbana

4. Territórios de identidade e identidades religiosas: síntese e problematização

Syllabus

1. Introduction

- Clarification of concepts: urbanity and suburbanity, urban cultures, religion and public space
- Michel de Certeau's *L'Invention du quotidienne* project
- Historical perspective on the relationship between religions and the city
- Approaches to urban anthropology by the study of authors: Collete Pétonnet and Gilberto Velho

2. The inscription of the religious:

- in the imagined pluralities and territorial rooting devices
- in the center-periphery dialectic
- the phenomena of urban poverty and the responses of religious organizations
- youth culture and urban arts (musical and visual)

3. The city as a problem of practical theology: case studies

- the neighborhood Quinta da Calçada / Quinta dos Barros
- the "International Congress for the New Evangelization" (2003-2006)
- five evangelical rappers
- an urban parish

4. Territories of identity and religious identities: synthesis and problematization

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Os objetivos 1 e 2 correspondem à concretização da parte introdutória do programa (ponto 1); os objetivos 3 e 4 resultam da lecionação dos conteúdos programados no ponto 2; os objetivos 5 e 6 decorrem da efetivação do terceiro ponto do programa; o último objetivo e o último tópico do programa equivalem-se como consolidação dos conteúdos lecionados e trabalhados em aula.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Objectives 1 and 2 correspond to the implementation of the introductory part of the program (paragraph 1); objectives 3 and 4 are the result of the teaching of contents programmed in point 2; objectives 5 and 6 derive from the completion of the third point of the program; the last objective and the last topic of the program are equivalent to the consolidation of the contents taught and worked in class.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia desta unidade curricular, sendo um seminário, prevê a articulação entre uma componente teórica, com aulas expositivas, e uma componente que privilegia a participação dos alunos no debate sobre os textos de apoio e na apresentação oral dos trabalhos realizados. Ocorrerá uma visita de estudo, que terá em vista a redação de uma nota de observação. Desta forma, a classificação final basear-se-á num portefólio individual constituído ao longo do semestre por um conjunto de trabalhos escritos:

- a) uma ficha de leitura sobre um dos textos de apoio



b) análise de uma expressão artística urbana à escolha

c) uma nota de observação sobre a visita de estudo (ou visualização de um documentário, em alternativa).

Este pequeno dossier, além dos elementos obrigatórios elencados, pode abarcar trabalhos facultativos (por exemplo, a realização de uma entrevista). A avaliação terá em conta a assiduidade e apreciará a participação ativa e positiva no contexto das aulas e as apresentações orais.

Teaching methodologies (including evaluation)

The methodology of this course, being a seminar, provides for the articulation between a theoretical component, with lectures, and a component that privileges the participation of students in the debate about the supporting texts and the oral presentation of the developed work. A study visit will take place with the view to draft an observation's note. Thus, the final classification will be based on an individual portfolio constituted throughout the semester by a set of written works:

a) a reading sheet on one of the supporting texts

b) analysis of an urban artistic expression of choice

c) an observation note about the study visit (or viewing a documentary instead).

This small dossier, in addition to the obligatory elements listed, may include optional works (for example, the conducting of an interview). The evaluation will take under account attendance and will appreciate active and positive participation in context of classes and oral presentations.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

O primeiro e o último objetivos serão obtidos pela lecionação de natureza expositiva percebida como facilitação do trabalho dos alunos e da promoção da sua capacidade expositiva, seja oral e seja textual. O segundo objetivo da unidade curricular será corporizado na execução de uma ficha de apoio (alínea a). Os objetivos 3 e 4 serão operacionalizados pela elaboração de um trabalho que analise uma cultura expressiva urbana específica (alínea b). O alcance do quinto e do sexto objetivos traduzir-se-á na redação da nota de observação decorrente da visita de estudo. O método de trabalho procura estimular a integração dos conhecimentos e a produção intelectual dos alunos em vários registos, intentando a concretização de uma aprendizagem contínua e multiforme (e de uma avaliação igualmente contínua e multiforme). Deste modo, o método do portefólio proporciona também uma melhor monitorização das aprendizagens e dos trabalhos dos alunos.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The first and last objectives will be obtained through expository lectures perceived as facilitation of the student's work and the promotion of their oral and textual. The second objective of the course will be embodied in the execution of a support sheet (point a). Goals 3 and 4 will be operationalized by the elaboration of a work that analyzes a specific urban expressive culture (point b). The achievement of the fifth and sixth objectives will translate into the wording of the observation note resulting from the study visit. The working method seeks to stimulate the integration of students' knowledge and intellectual production in various registers intending to achieve continuous and multiform learning (and a continuous and multiform evaluation). Thus, the portfolio method also provides better monitoring of learning and student work.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

Alfredo Teixeira (coord.), *Identidades religiosas e dinâmica social na Área Metropolitana de Lisboa*, Lisboa, Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2019.

Alfredo Teixeira, A sociabilidade paroquial católica no contexto das novas culturas urbanas, Em *Difanias do Mundo: Homenagem a Mário F. Lages*, 2012.

Alfredo Teixeira, *Religião na sociedade portuguesa*, Lisboa, Fundação Francisco Manuel dos Santos, 2019.



Carlos Fortuna, Augusto Santos Silva (org.); Boaventura de Sousa Santos (dir.), *Projecto e circunstância: culturas urbanas em Portugal*, Porto, Afrontamento, 2012.
Gilberto Velho (org.), *Antropologia Urbana: cultura e sociedade no Brasil e em Portugal*, Rio de Janeiro, Zahar, 1999.
Justin Beaumont, Christopher Baker, *Postsecular Cities: Space, Theory and Practice*, Bloomsbury, 2011.
Michel de Certeau, *L'invention du quotidien : I arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
Rita d'Ávila Cachado, *Hindus da Quinta da Vitória em processo de realojamento: uma etnografia na cidade alargada*, Lisboa, Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2012.