



Unidade Curricular/ Curricular Unit	História da Filosofia Moderna / History of Modern Philosophy 4,5 ECTS / 180 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	Mendo Castro Henriques
Outros docentes/ Other academic staff	_____ None

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. A modernidade como período e como processo.
2. A relação entre sujeito finito e infinito
3. Os humanistas nos primórdios da modernidade
4. A génese da ciência moderna
5. Filosofia cartesiana e os Racionalistas
6. As relações entre o iluminismo e cristianismo
7. O idealismo alemão e as suas repercussões

Learning outcomes of the curricular unit

1. Modernity as an epoch and as a process.
2. Finite and infinite subject in modern metaphysics
3. Humanism in early modern thought
4. Genesis of modern science
5. Cartesian philosophy and Rationalists
6. Relationship between Enlightenment and religion
7. German idealism and its repercussions

Conteúdos programáticos

1. Introdução. Recursos, métodos de trabalho e avaliação
2. A Modernidade. Período e Processo
3. Nicolau de Cusa e a problemática moderna
4. Leonardo da Vinci e o Renascimento
5. Erasmo, Thomas More e os Humanistas
6. Maquiavel e o estado
7. Lutero e a Reforma
8. De Copérnico e Galileu a Newton; a nova ciência
9. Descartes e nova filosofia
10. Pascal; razão e coração
11. Leibniz e a teodiceia
12. As Luzes e a Enciclopédia
13. Kant e a filosofia crítica
14. Hegel e Schelling e o desenvolvimento histórico



Syllabus

1. Introduction. Resources, Methods of Work and Evaluation
2. The Modernity. Period and Process
3. Nicholas of Cues and the modern problematic
4. Leonardo da Vinci and the Renaissance
5. Erasmus, More and other Humanists
6. Machiavelli and the state
7. Luther and the Reformation
8. From Copernicus and Galileo to Newton: New Science
9. Descartes and the New Philosophy
10. Pascal; reason and heart
11. Leibniz and theodicy
12. Enlightenment and the Encyclopedia
13. Kant and Critical Philosophy
14. Hegel and Schelling and historical development

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

- O primeiro objetivo reparte-se por todos os conteúdos programáticos
- O segundo objetivo reparte-se por todos os conteúdos programáticos
- O terceiro objetivo respeitam aos conteúdos 3-7
- O quarto objetivo relaciona-se com os conteúdos 8-10
- O quinto objetivo relaciona-se com os conteúdos de 9
- O sexto objetivo refere-se aos conteúdos 9-12
- O sétimo objetivo refere-se aos conteúdos 12-14

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

- The first objective is present int all syllabus
- The second objective is present in all syllabus
- The third objective concerns contents 3-7
- The fourth objective relates to contents 8-10
- The fifth objective relates to the contents 9
- The sixth objective refers to contents 9-12
- The seventh objective refers to contents 12-14

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Metodologia de Ensino: A unidade curricular será lecionada em regime presencial com 28 aulas ao longo do semestre com início em setembro. As quatro primeiras semanas de aulas são expositivas. A partir de meados do mês de Outubro, cada aula divide-se em secção expositiva para informação e amplificação crítica dos conteúdos programáticos e outra secção consagrada à apresentação, debate e crítica de trabalhos conjuntos dos alunos.

Avaliação - Os alunos realizam um exame escrito final de onde constam elementos extraídos da avaliação contínua. Os alunos farão um trabalho conjunto sobre *Um autor, uma obra, um conceito* em três fases e com suportes distintos. 1) Exposição oral na aula, até 25 min, sobre tema dos conteúdos programáticos e com suporte digital. 2) Apresentação ao professor de trabalho escrito de cerca de 12 páginas A4 até final do semestre letivo. 3) Apresentação das conclusões do trabalho em exame final



A avaliação contínua vale 40% do resultado final, tendo em conta as apresentações orais e escritas e a qualidade da participação nas aulas.

Teaching methodologies (including evaluation)

Teaching Methodology: The course will be taught along 28 lessons during the semester starting in September. The first three weeks of classes are expository. About half of the lessons, from the middle of October onwards, are devoted to the presentation, debate and critique of student's papers; the remaining lessons are for amplification of critical issues.

Evaluation - Students will attend a final written test. Students will present a joint paper "Author, Work, Concept" in three phases and different supports. 1) Oral presentation in class, up to 25 min with digital support. 2) Written paper of up to 12 A4 pages. 3) Presentation of conclusions in the final written test

Continuous assessment is worth 40% of the final result, taking into account the oral and written presentations and the quality of participation in classes.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Os objetivos de aprendizagem estão adaptados à metodologia de ensino presencial apoiada em recurso na plataforma Moodle. As sessões expositivas prestam informação teórica e ampliam-na mediante debate sobre os conhecimentos adquiridos e operacionalizados pelos alunos. As exposições apresentadas oralmente pelos alunos permitem saber se estes se apropriaram da informação e adquiriram os conhecimentos essenciais. A avaliação na prova escrita final incorpora a exposição das conclusões dos trabalhos levados a cabo pelos alunos e a análise e comentário de textos fundamentais da filosofia moderna.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Learning objectives are adapted to classroom teaching methodology.

The lecture sessions provide theoretical information and clarification through debate on contents acquired and operated by students. Oral presentations by the students disclose whether the information was appropriated by the. Assessment in the final written incorporates the work carried out by students in oral presentations and written papers through the analysis and commentary of key texts of modern philosophy.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

NICOLAU DE CUSA (1401-1464) O Deus escondido
ERASMO DE ROTERDÃO (1466-1536) Elogio da Loucura
NICOLAU MAQUIAVEL (1469-1527) O Príncipe
THOMAS MORE (1478-1535) Utopia
LUTERO (1483-1546) Tratado sobre a Liberdade Cristã
MICHEL DE MONTAIGNE (1533-1592) Ensaios
RENÉ DESCARTES (1596-1650) Discurso do Método
GALILEU GALILEI Diálogo sobre os dois sistemas máximos do universo
BLAISE PASCAL (1623-1662) Pensamentos
JOHN LOCKE (1632-1704) Ensaio sobre o entendimento Humano
G. W. LEIBNIZ (1646-1716) Princípios da Natureza e da Graça
G. VICO (1668-1744) Princípios da Ciência Nova.
GEORGE BERKELEY (1685-1753) Três diálogos entre Hylas e Philonous
DAVID HUME (1711-1776) Investigação sobre o conhecimento humano
J.J. ROUSSEAU (1712-1778) Discurso sobre (...) a desigualdade entre os homens



IMMANUEL KANT (1724-1804) *Crítica da razão pura*,
G. W. WILHELM HEGEL (1770-1831) *Introdução à história da filosofia*

TESTOS E INTERPRETAÇÕES DA FILOSOFIA MODERNA

AA.VV.- (1985) *Philosophy in History*, Cambridge

AA. VV. (1964) *Antologia Della Critica Filosofica*, Bari

AA. VV. (1973) *Grande Antologia Filosofica, Il Pensiero Moderno*; Milão

BELAVAL, Yves (dir.) 1973- *Histoire de la Philosophie*, vol 2, Paris, PUF

BLUMENBERG Hans, (1983) *The Legitimacy of the Modern Age*, MIT Press, Cambridge, Mass, London

BUTTERFIELD H. (1959) *The Origins of Modern Science 1300-1800* New York, Macmillan

CASINI, Paolo (1979) *As filosofias da natureza*, Lisboa

CHEVALIER, Jacques, (1961) - *Histoire de la pensée*, Vols. 2, 3,4, Paris

COLLINS, James (1972) *Interpreting Modern Philosophy*, Princeton,.

COPELSTON, Frederick , (1987) *History of Philosophy*, Vols 3-7. N.Y.

CROCE, Benedetto – (1935) *O que é vivo e o que é morto na filosofia de Hegel*, Coimbra

DE GANDILLAC Maurice, (1995) *Géneses da modernidade*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira

HABERMAS J; BEN-HABIB S(1981) *Modernity versus Postmodernity* *New German Critique*, nº 22,3-14

HARTMANN, Nicolas – (1983) *A Filosofia do idealismo alemão*, Lisboa

HAZARD, Paul (1962) *A crise da consciência europeia*, Lisboa., Cosmos

HAZARD, Paul (1983) *O pensamento europeu no século XVIII*. Lisboa, Cosmos

LENOBLE, Robert – (1969) *Esquisse d'une histoire de l'idée de nature*, Paris.

MARÉCHAL, Jacques (1978) *Le point de départ de la métaphysique*, Bruxelles, 1921-23

SCHULZ, Walter- *Le Dieu de la Métaphysique moderne*, Paris

TAYLOR Charles, *Sources of the Self: The Making of the Modern Identity*, Cambridge, 1989

TOULMIN Stephen, (1990) *Cosmopolis. the Hidden Agenda of Modernity*, U. of Chicago Press, Chicago

WINDELBAND, Wilhelm (1958-62) -*Panorama do pensamento filosófico*, 3 vols. Lisboa

WHITEHEAD, Alfred N., (1957) *A ciência e o mundo moderno*, Lisboa, Ulisseia