



Unidade Curricular/ Curricular Unit	Estética e teologia
Docente responsável/ Responsible academic staff	João Norton de Matos
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A estética não é uma via secundária e pouco frequentada da teologia, mas uma via essencial que foi desleixada – escreve von Balthasar no início do seu estudo sobre os aspetos estéticos da revelação. Pretende este curso refletir e sensibilizar os alunos para a inflexão das tendências racionalista e moralista da teologia que a esvaziam das suas dimensões essenciais de beleza e espiritualidade. Da estética teológica, disciplina complexa na linha da teologia da Revelação lecionada no semestre precedente, apenas se lerão textos introdutórios. Incidiremos antes sobre a correlação entre a estética, da reflexão sobre a experiência sensível, o belo e a arte, e os aspetos culturais da economia da revelação, tais como a espiritualidade, a beleza, a arte, a arquitetura e a liturgia. Interessa-nos questionar, a partir do presente, as relações entre autonomia da arte e transcendência, estilo artístico e símbolo religioso, arquitetura e espaço litúrgico, poética e liturgia.

Learning outcomes of the curricular unit

(1000 caracteres incluindo espaços)

Conteúdos programáticos

1. Provocação na fronteira da arte, da espiritualidade e do belo. 2. Declinação da noção de estética, nos territórios partilhados com a teologia. 3. Sobre o belo e o sublime. 4. O caso da crise moderna da arte sacra em França. 5. A arte como lugar teológico na teologia da cultura de Paul Tillich. 6. Arquitetura, humanismo e transcendência. 7. Arquitetura e espaço litúrgico na tradição da Igreja. 8. Poética da liturgia.

Syllabus

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

A introdução à dimensão estética da teologia e da vida da Igreja não é apenas questão teórica, mas uma verdadeira iniciação às possibilidades dos sentidos, da inteligência e das linguagens poéticas e não verbais. Ela é também uma introdução ao conhecimento concreto dos movimentos de renovação da arte, da arquitetura e da liturgia cristãs no século XX, e à capacidade do discernimento cristão face às dificuldades e possibilidades próprias da sensibilidade estética e espiritual no



contexto da sociedade plural e secularizada em que vivemos, e aos desafios que daí se põem à missão da Igreja. Daí que a estética teológica apareça apenas como introdução dando lugar a aspetos práticos e pastorais da função estética na Igreja. Um forte suporte visual é de grande importância, abrindo um espaço de discernimento e diálogo sobre situações e obras concretas.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

(1000 caracteres incluindo espaços)

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Estética, estética teológica, arte, beleza, arquitetura e liturgia. A cada passo haverá uma breve introdução teórica por parte do professor a estes aspetos de uma mesma rede temática. Seguir-se-á um diálogo sobre um texto previamente distribuído. Quase Todas as aulas terão um importante complemento de imagens com a função de dar a conhecer aspetos da tradição estética e artística do ocidente intimamente ligada à vida da igreja desde os pontos de vista teológico e pastoral. A avaliação será feita a partir de uma recensão crítica de um texto proposto ou da apresentação e interpretação de uma obra de arte desde uma perspetiva espiritual, teológica ou litúrgica.

Teaching methodologies (including evaluation)

(1000 caracteres incluindo espaços)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

O apoio de textos e imagens ajudará a criar objetos comuns de referência - autores, factos históricos, obras de arte - numa disciplina onde o diálogo e a expressão de pontos de vista tem lugar, mas onde a aceitação duma pluralidade de sensibilidades espirituais, pode derrapar no sentido da subjetividade do gosto e da argumentação, do perigo real de um relativismo improdutivo.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

(3000 caracteres incluindo espaços)



Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

- AA.VV. : « A beleza », *Communio* XXV/3 setembro (2008).
- AA. VV., « L'expérience artistique, un enjeu spirituel », *Christus*, 210 juillet (2006).
- ADLER, Mortimer, *Six great ideas*, New York, Touchstone books, 1997.
- APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane, *Art Creativity and the Sacred*, New York, Continuum, 2005.
- BALTHASAR, Hans Urs von, « Introduction », *La gloire et la croix, vol. I, Apparition*, Paris, DDB, 1990.
- BOUYER, Louis, *Architecture et liturgie*, Paris, Cerf, 1991.
- CASSINGENA-TREVÉDY, François, *La belleza de la liturgia*, Salamanca, Sigueme, 2008.
- CASSINGENA-TREVÉDY, François, *La liturgie, art et métier*, Genève, Ad Solem, 2007.
- CHENG, François, *Cinco meditaciones sobre la belleza*, Madrid, Siruela, 2006.
- COMISSÃO DE LITURGIA DA CONFERÊNCIA EPISCOPAL ALEMÃ, *Linhas orientadoras para a construção e organização de espaços litúrgicos*, Coimbra, Gráfica de Coimbra, 2005.
- COUTURIER, Marie-Alain, *Art et catholicisme*, Montréal, Ed. de l'Abre, 1941.
- COUTURIER, Marie-Alain, *L'Évangile est à l'extrême*, Paris, Cerf, 1970.
- COUTURIER, Marie-Alain, *Dieu et l'art dans une vie*, Paris, Cerf, 1965.
- DÉBUYST, Frédéric, *Le renouveau de l'art sacré de 1920 à 1962*, Paris, Mame, 1991.
- DÉBUYST, Frédéric, *L'art chrétien contemporain de 1962 à nos jours*, Paris, Mame, 1988.
- DÉBUYST, Frédéric, *Dix petites églises pour aujourd'hui*, Cahiers de Clerlande, n°8, Ottignies, Publications de Saint André, 1999.
- DÉBUYST, Frédéric, *L'entrée en liturgie. Introduction à l'œuvre liturgique de Romano Guardini*, Paris, Cerf, 2008.
- DÉBUYST, Frédéric, *Architecture moderne et célébration chrétienne*, Bruges, Biblica, 1966.
- DILLENBERGER, John, *Theology of Artistic Sensibilities, The visual Arts and the Church*, London, SCM Press, 1987.
- D'OREY, Carmo, *O que é a arte. Perspectiva analítica*, Lisboa, Dinalivro, 2007.
- DULLES, Avery, « Revelation as Inner Experience », *Models of Revelation*, New York, Doubleday & Co, 1983.
- DUPRÉ, Louis, « La teología de la forma estética, de Hans Urs von Balthasar », *Selecciones de teología*, 29/113 Enero – Marzo (1990) online.
- DUQUE, João, « A arte como teologia, alguns textos de Rahner », *Teológica*,
- DRUGEON, Fanny, SAINT-MARTIN, Isabelle, *L'art actuelle dans l'Église de 1980 à nos jours*, Paris, Ereme, 2012.
- ECO, Umberto (dir.) *Historia da beleza*, Lisboa, Difel, 2004.
- EDWARDS, Denis, *Experiência humana de Deus*, São Paulo, Loyola, 1995.
- ÉCOLE DU LOUVRE, « Art et culture religieuse aujourd'hui », *Le monde de la bible / Hors serie*, juillet, 2003.
- ESCOUBAS, Éliane, *L'Esthétique*, Paris Ellipses, 2004.
- GOMBRICH, Ernst, *Historia da arte*, London, Phaidon, 2006.
- GUARDINI, Romano, *Les signes sacrés*, Paris, Spes, 1938.
- GUARDINI, Romano, « Carta al obispo de Maguncia », *Lineas básicas del movimiento litúrgico*, Barcelona, Centre de pastora litúrgica, Cuadernos Phase, 64 Outubro, 1995.
- HAMELINE, Jean-Yves, *Une poétique du rituel*, Paris, Cerf, 1997.
- HAMELINE, Jean-Yves, *Petite poétique des arts sacrés*, Paris, Cerf, Lex orandi, 2014.
- HÉTIER, Denis, « Esquisse d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1954-1983) », *Transversalités* 2/130 (2014) p. 111-128.
- KAHN, Louis, *Louis Kahn conversas com estudantes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- KANDINSKY, Wassily, *Do espiritual na arte*, Lisboa, Dom Quixote, 2006.
- LERCARO, J. Card., CAPPELLADES, J., et al., *Espace sacré et architecture moderne*, Paris, Cerf, 1971.
- LOBELL, John, *Between Silence and Light, Spirit in the Achitecture of Louis Kahn*, Boston, Shambhala, 1979.
- MERTENS, Herman-Emiel, « Su verdadero nombre es belleza : experiencia estética y fe cristiana »,



- Selecciones de teologia*, 36/142 Abril-Junio (1997) online.
- O'MEARA, Thomas, « The aesthetic dimension of theology », in, APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane, *Art Creativity and the Sacred*, New York, Continuum, 2005
- PALAMAS, Juhani, *Los ojos en la piel*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2006.
- PANOFKY, Erwin, *La arquitectura gótica y la escolástica*, Madrid, Siruela, 2007.
- PIFANO, Paolo, « Teologia de la beleza », *Selecciones de teologia*, 24/93, Enero – Marzo (1985) online.
- RAHNER, Karl, « Theology and the arts », *Thought*, 65/258 September (1990) 385-399.
- RAHNER, Karl, « La parole poétique et le chrétien » *Écrits théologiques*, t. IX, p. 185-198.
- RÉGAMEY, Pie-Raymond, *Art sacré au XXème siècle ?*, Paris, Cerf, 1952.
- RICHTER, Klemens, *Espaços de igrejas e imagens de Igreja. O significado do espaço litúrgico para a comunidade viva*, Coimbra, Gráfica de Coimbra, 2005.
- ROUET, Albert, *Arte e liturgia*, Paris, DDB, 1992.
- SAUVANET, Pierre, *Éléments d'esthétique*, Paris, Ellipses, 2004.
- TAIZÉ, Jean-Marie, « La gloire du sensible », *Christus*, 17/67 juin (1970) 380-391.
- TARTARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideias. Arte, beleza, forma, criatividade, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 2007.
- THIESSEN, Gesa, *Theological Aesthetics*, London, SCM Press, 2004.
- TILLICH, Paul, *Théologie de la culture*, Paris, Danoel / Gonthier, 1968.
- TILLICH, Paul, « Style religieux et matière religieuse dans l'art plastique », *La dimension religieuse de la culture*, Paris, Cerf, 1990.
- TILLICH, Paul, « Existential Aspects of Modern Art », DILLENBERGER, John et Janne, *On Art and Architecture*, New York, Crossroad, 1987, p. 89-101.
- TILLICH, Paul, « Authentic Religious Art », DILLENBERGER, John et Janne, *On Art and Architecture*, New York, Crossroad, 1987, p. 231-233.
- TILLICH, Paul, « Théologie et architecture », *Substance catholique et principe protestant*, Paris, Cerf, 1996.
- TODD, Matthew, *Historical Attitudes that have Shaped the Church's Use of Arts*, Winnipeg, Word Alive Press, 2010.
- ZUMTHOR, Peter, *Pensar a arquitetura*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2005.