



<b>Unidade Curricular/ Curricular Unit</b>	Estética e teologia
<b>Docente responsável/ Responsible academic staff</b>	João Norton de Matos
<b>Outros docentes/ Other academic staff</b>	

#### **Objetivos de aprendizagem** (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A estética não é uma via secundária e pouco frequentada da teologia, mas uma via essencial que foi desleixada – escreve von Balthasar no início do seu estudo sobre os aspectos estéticos da revelação. Pretende este curso refletir e sensibilizar os alunos para a inflexão das tendências racionalista e moralista da teologia que a esvaziam das suas dimensões essenciais de beleza e espiritualidade. Da estética teológica, disciplina complexa na linha da teologia da Revelação lecionada no semestre precedente, apenas se lerão textos introdutórios. Incidiremos antes sobre a correlação entre a estética, da reflexão sobre a experiência sensível, o belo e a arte, e os aspectos culturais da economia da revelação, tais como a espiritualidade, a beleza, a arte, a arquitetura e a liturgia. Interessa-nos questionar, a partir do presente, as relações entre autonomia da arte e transcendência, estilo artístico e símbolo religioso, arquitetura e espaço litúrgico, poética e liturgia.

#### **Learning outcomes of the curricular unit**

(1000 caracteres incluindo espaços)

#### **Conteúdos programáticos**

1. Provocação na fronteira da arte, da espiritualidade e do belo. 2. Declinação da noção de estética, nos territórios partilhados com a teologia. 3. Sobre o belo e o sublime. 4. O caso da crise moderna da arte sacra em França. 5. A arte como lugar teológico na teologia da cultura de Paul Tillich. 6. Arquitetura, humanismo e transcendência. 7. Arquitetura e espaço litúrgico na tradição da Igreja. 8. Poética da liturgia.

#### **Syllabus**

#### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular**

A introdução à dimensão estética da teologia e da vida da Igreja não é apenas questão teórica, mas uma verdadeira iniciação às possibilidades dos sentidos, da inteligência e das linguagens poéticas e não verbais. Ela é também uma introdução ao conhecimento concreto dos movimentos de renovação da arte, da arquitetura e da liturgia cristãs no século XX, e à capacidade do discernimento cristão face às dificuldades e possibilidades próprias da sensibilidade estética e espiritual no



contexto da sociedade plural e secularizada em que vivemos, e aos desafios que daí se põem à missão da Igreja. Daí que a estética teológica apareça apenas como introdução dando lugar a aspectos práticos e pastorais da função estética na Igreja. Um forte suporte visual é de grande importância, abrindo um espaço de discernimento e diálogo sobre situações e obras concretas.

#### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives**

(1000 caracteres incluindo espaços)

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Estética, estética teológica, arte, beleza, arquitetura e liturgia. A cada passo haverá uma breve introdução teórica por parte do professor a estes aspectos de uma mesma rede temática. Seguir-se-á um diálogo sobre um texto previamente distribuído. Quase Todas as aulas terão um importante complemento de imagens com a função de dar a conhecer aspectos da tradição estética e artística do ocidente intimamente ligada à vida da igreja desde os pontos de vista teológico e pastoral. A avaliação será feita a partir de uma recensão crítica de um texto proposto ou da apresentação e interpretação de uma obra de arte desde uma perspetiva espiritual, teológica ou litúrgica.

#### **Teaching methodologies (including evaluation)**

(1000 caracteres incluindo espaços)

#### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular**

O apoio de textos e imagens ajudará a criar objetos comuns de referência - autores, factos históricos, obras de arte - numa disciplina onde o diálogo e a expressão de pontos de vista tem lugar, mas onde a aceitação duma pluralidade de sensibilidades espirituais, pode derrapar no sentido da subjetividade do gosto e da argumentação, do perigo real de um relativismo improdutivo.

#### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

(3000 caracteres incluindo espaços)



### Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

- AA.VV : , « A beleza », *Communio* XXV/3 setembro (2008).
- AA. VV., « L'expérience artistique, un enjeu spirituel », *Christus*, 210 juillet (2006).
- ADLER, Mortimer, *Six great ideas*, New York, Touchstone books, 1997.
- APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane, *Art Creativity and the Sacred*, New York, Continuum, 2005.
- BALTHASAR, Hans Urs von, « Introduction », *La gloire et la croix*, vol. I, *Apparition*, Paris, DDB, 1990.
- BOUYER, Louis, *Architecture et liturgie*, Paris, Cerf, 1991.
- CASSINGENA-TREVÉDY, François, *La belleza de la litúrgia*, Salamanca, Sigueme, 2008.
- CASSINGENA-TREVÉDY, François, *La liturgie, art et métier*, Genève, Ad Solem, 2007.
- CHENG, François, *Cinco meditaciones sobre la belleza*, Madrid, Siruela, 2006.
- COMISSÃO DE LITURGIA DA CONFERÊNCIA EPISCOPAL ALEMÃ, *Linhos orientadoras para a construção e organização de espaços litúrgicos*, Coimbra, Gráfica de Coimbra, 2005.
- COUTURIER, Marie-Alain, *Art et catholicisme*, Montréal, Ed. de l'Abre, 1941.
- COUTURIER, Marie-Alain, *L'Évangile est à l'extrême*, Paris, Cerf, 1970.
- COUTURIER, Marie-Alain, *Dieu et l'art dans une vie*, Paris, Cerf, 1965.
- DÈBUYST, Frédéric, *Le renouveau de l'art sacré de 1920 à 1962*, Paris, Mame, 1991.
- DÈBUYST, Frédéric, *L'art chrétien contemporain de 1962 à nos jours*, Paris, Mame, 1988.
- DÈBUYST, Frédéric, *Dix petites églises pour aujourd'hui*, Cahiers de Clerlande, n°8, Ottignies, Publications de Saint André, 1999.
- DÈBUYST, Frédéric, *L'entrée en liturgie. Introduction à l'œuvre liturgique de Romano Guardini*, Paris, Cerf, 2008.
- DÈBUYST, Frédéric, *Architecture moderne et célébration chrétienne*, Bruges, Biblica, 1966.
- DILLENBERGER, John, *Theology of Artistic Sensibilities, The visual Arts and the Church*, London, SCM Press, 1987.
- D'OREY, Carmo, *O que é a arte. Perspectiva analítica*, Lisboa, Dinalivro, 2007.
- DULLES, Avery, « Revelation as Inner Experience », *Models of Revelation*, New York, Doubleday & Co, 1983.
- DUPRÈ, Louis, « La teología de la forma estética, de hans Urs von Balthasar », *Selecciones de teología*, 29/113 Enero – Marzo (1990) online.
- DUQUE, João, « A arte como teologia, alguns textos de Rahner », Teológica,
- DRUGEON, Fanny, SAINT-MARTIN, Isabelle, *L'art actuelle dans l'Église de 1980 à nos jours*, Paris, Ereme, 2012.
- ECO, Humberto (dir.) *História da beleza*, Lisboa, Difel, 2004.
- EDWARDS, Denis, *Experiência humana de Deus*, São Paulo, Loyola, 1995.
- ÉCOLE DU LOUVRE, « Art et culture religieuse aujourd'hui », *Le monde de la bible / Hors serie*, juillet, 2003.
- ESCOUBAS, Éliane, *L'Esthétique*, Paris Ellipses, 2004.
- GOMBRICH, Ernst, *História da arte*, London, Phaidon, 2006.
- GUARDINI, Romano, *Les signes sacrés*, Paris, Spes, 1938.
- GUARDINI, Romano, « Carta al obispo de Maguncia », *Lineas básicas del movimiento litúrgico*, Barcelona, Centre de pastoral litúrgica, Cuadernos Phase, 64 Outubre, 1995.
- HAMELINE, Jean-Yves, *Une poétique du rituel*, Paris, Cerf, 1997.
- HAMELINE, Jean-Yves, *Petite poétique des arts sacrés*, Paris, Cerf, Lex orandi, 2014.
- HÉTIER, Denis, « Esquisse d'une théologie fondamentale de la création artistique. Les écrits théologiques sur l'art chez Karl Rahner (1954-1983)
- KAHN, Louis, *Louis Kahn conversas com estudantes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- KANDINSKY, Wassily, *Do espiritual na arte*, Lisboa, Dom Quixote, 2006.
- LERCARO, J. Card., CAPPELLADES, J., et all, *Espace sacré et architecture moderne*, Paris, Cerf, 1971.
- LOBELL, John, *Between Silence and Light, Spirit in the Architecture of Louis Kahn*, Boston, Shambhala, 1979.
- MERTENS, Herman-Emiel, « Su verdadero nombre es belleza : experiencia estética y fe cristiana »,



*Selecciones de teología*, 36/142 Abril-Junio (1997) online.

- O'MEARA, Thomas, « The aesthetic dimension of theology », in, APOSTOLOS-CAPPADONA, Diane, *Art Creativity and the Sacred*, New York, Continuum, 2005
- PALAMAS, Juhani, *Los ojos en la piel*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2006.
- PANOFKY, Erwin, *La arquitectura gótica y la escolástica*, Madrid, Siruela, 2007.
- PIFANO, Paolo, « Teología de la belleza », *Selecciónnes de teología*, 24/93, Enero – Marzo (1985) online.
- RAHNER, Karl, « Theology and the arts », *Thought*, 65/258 September (1990) 385-399.
- RAHNER, Karl, « La parole poétique et le chrétien » *Écrits théologiques*, t. IX, p. 185-198.
- RÉGAMEY, Pie-Raymond, *Art sacré au XXème siècle ?*, Paris, Cerf, 1952.
- RICHTER, Klemens, *Espaços de igrejas e imagens de Igreja. O significado do espaço litúrgico para a comunidade viva*, Coimbra, Gráfica de Coimbra, 2005.
- ROUET, Albert, *Arte e liturgie*, Paris, DDB, 1992.
- SAUVANET, Pierre, *Éléments d'esthétique*, Paris, Ellipses, 2004.
- TAIZÉ, Jean-Marie, « La gloire du sensible », *Christus*, 17/67 juin (1970) 380-391.
- TARTARKIEWICZ, Wladislaw, *Historia de seis ideias. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 2007.
- THIESSEN, Gesa, *Theological Aesthetics*, London, SCM Press, 2004.
- TILLICH, Paul, *Théologie de la culture*, Pris, Danoel / Gonthier, 1968.
- TILLICH, Paul, « Style religieux et matière religieuse dans l'art plastique », *La dimension religieuse de la culture*, Paris, Cerf, 1990.
- TILLICH, Paul, « Existentialist Aspects of Modern Art », DILLENBERGER, John et Janne, *On Art and Architecture*, New York, Crossroad, 1987, p. 89-101.
- TILLICH, Paul, « Authentic Religious Art », DILLENBERGER, John et Janne, *On Art and Architecture*, New York, Crossroad, 1987, p. 231-233.
- TILLICH, Paul, « Théologie et architecture », *Substance catholique et principe protestant*, Paris, Cerf, 1996.
- TODD, Matthew, *Historical Attitudes that have Shaped the Church's Use of Arts*, Winnipeg, Word Alive Press, 2010.
- ZUMTHOR, Peter, *Pensar a arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2005.