



Unidade Curricular/ Curricular Unit	Teologia, Cultura e Sociedade / Theology, Culture and Society 6 ECTS / 90 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	José Pedro Angélico
Outros docentes/ Other academic staff	Não se aplica / Not applicable

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Reconhecer a história da teologia contemporânea como um processo longo e em curso da redescoberta da rica diversidade dos *lugares teológicos*, condição de possibilidade da sua viabilidade e pertinência;
2. Compreender a importância da transdisciplinaridade extra e intrateológica para a sua localização epistemológica, com fronteiras abertas que permitam a livre circulação de ideias;
3. Reconhecer a amplitude das determinações sociais e culturais da fé e compreender, conseqüentemente, a absoluta necessidade da promoção do pluralismo teológico;
4. Conhecer os pretextos, contextos e textos da reflexão teológica contemporânea sobre as relações entre o cristianismo e a cultura, e a sua mútua permeabilidade;
5. Operar uma reflexão sobre a relação teologia-sociedade-cultura no contexto da ampla diversidade de manifestações culturais da Lusofonia (literárias, filosóficas, artísticas e interartísticas).

Learning outcomes of the curricular unit

1. To understand the history of contemporary theology as a long and ongoing process, regarding the retrieval of the rich diversity of the *loci theologici*, condition of possibility for its feasibility and relevance;
2. To acknowledge the importance of extra and intra-theological transdisciplinarity for its epistemological location, with open borders that can enable a free circulation of ideas;
3. To identify the sociocultural breadth of the expressions of faith, and consequently understand the absolute need of the promotion of theological pluralism;
4. To know the pretext, contexts and texts of contemporary theological reflection on the relations between Christianity and Culture, and their mutual permeability;
5. To carry out a reflection on the relation theology-society-culture within the context of the wide diversity of culture expression of Lusophony (literature, philosophy, arts and interart studies).

Conteúdos programáticos

Módulo 1 – Recuperação da Diversidade das Fontes Teológicas
Módulo 2 – Redefinição das Fronteiras Epistemológicas
Módulo 3 – Amplitude Sócio-cultural e Pluralismo Teológico
Módulo 4 – Teologias Contemporâneas da Cultura
Módulo 5 – Expressões Culturais da Lusofonia e Teologia



Syllabus

Module 1 – Retrieval of the diversity of theological sources
Module 2 – Rethinking the epistemological borders
Module 3 – Sociocultural breadth and theological pluralism
Module 4 – Contemporary theologies of culture
Module 5 – Cultural expressions of Lusophony and theology

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Esta UC pretende ser um espaço de releitura teológica, como iniciação à investigação sobre a cultura e a sociedade [Mód.1,2,3,4;Obj.3,4]. Para tal torna-se necessário, percorrer a história da teologia contemporânea como forma de compreender as viragens de paradigma e redefinições epistemológicas que legitimam a abertura das fronteiras aos contextos e textos extrateológicos [Mód.1,2; Obj.1,2]. Para uma leitura mais teológica das dinâmicas sócio-culturais, opera-se uma reflexão sobre a sua constitutiva diversidade e sobre a importância de uma correspondente atitude teológica plural, socorrendo-nos de autores contemporâneos que oferecem chaves-de-leitura [Mód.3,4;Obj.3,4]. Por fim, opera-se um *excursus* de ordem teórico-prática, que tenha em conta a amplitude social e cultural da Lusofonia, nas suas diversas manifestações filosóficas, literárias, artísticas e interartísticas, em que o fenómeno religioso e o dado teológico potenciem algum tipo de articulação [Mód.5;Obj.5].

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

This course aims to be a place of theological reflection, as an introduction to the research about culture and society [Mod.1,2,3,4;Out.3,4]. To do it so, it is necessary to be aware of the history of contemporary theology, as an instrument to acknowledge the paradigm-shifts and epistemological turns which have allowed the openness of its borders to the extra-theological contexts and texts [Mod.1,2;Out.1,2]. In order to enable a proper theological interpretation of the sociocultural dynamics, a reflection on the constitutive diversity and the importance of a consequent pluralistic theological attitude shall be undertaken, with the help of contemporary authors who may offer key readings [Mod.3,4;Out.3,4]. At the end, a theoretical-practical *excursus* on the sociocultural breadth of Lusophony should be carried out, in order to see how its philosophical, literary and artistic expressions might enable a theological reflection on the religious phenomenon embedded in them [Mod.5;Out.5].

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O método de partilha de conhecimento e aprendizagem está assente sobre uma desejável autonomia do estudante, que se deverá esforçar por articular o conteúdo das leituras propostas com a exposição dialogada dos conteúdos programáticos em sala de aula. A cada módulo temático do programa corresponderá um conjunto de leituras – tanto de carácter obrigatório como facultativo – que devem ser realizadas, em ordem a um diálogo mais fecundo em aula.

Avaliação

- Os elementos constituintes da avaliação serão os três:
 - Trabalho de investigação;
 - Apresentação oral;
 - Participação em Aula.
- Os critérios de classificação dos dois primeiros elementos avaliativos serão os seguintes:
 - clara exposição dos conteúdos;
 - correctas ortografia e sintaxe;
 - estrutura redaccional;
 - criatividade da abordagem.

Em ordem à aprovação, os dois primeiros elementos de avaliação devem ter alcançado uma classificação positiva (mín.: 9,5 Valores),



bem como não ter sido detectado qualquer tipo de fraude.

Teaching methodologies (including evaluation)

The method for the knowledge sharing and learning is based upon a desirable autonomy of the student, who shall try to articulate the readings of the suggested bibliography with the lectures regarding the syllabus in the classroom. For each module of the syllabus there is a set of readings – compulsory and optional – that must be read in order to foster a more fertile dialogue in the classroom.

Evaluation

1. The elements for evaluation are three:
 - a. Essay;
 - b. Oral presentation;
 - c. Participation in the classroom.
2. The grading criteria of the two first elements are the following:
 - a. clear expression of the subjects;
 - b. correct use of grammar;
 - c. writing structure;
 - d. creativity of the approach.

In order to be approved, the student must have completed the two first elements with a minimum grade of 9,5 out a scale of 20, as well as not have been detected any kind of fraud.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Cada módulo temático, que se dividirá proporcionalmente e de acordo com o peso da matéria pelo conjunto das unidades lectivas, terá uma bibliografia associada, bem como outros meios auxiliares de transferência de conhecimento (como, por exemplo, audiovisuais). Em cada módulo temático, o aluno é convidado a ler a bibliografia proposta e a visitar os outros meios auxiliares, que vão sendo disponibilizados com relativa antecedência, para que as aulas sejam mais de carácter dialogal e de debate de ideias do que propriamente expositivas. A cada módulo temático correspondem um ou dois objectivos de aprendizagem, para que ao aluno seja possível uma assimilação estruturada dos conteúdos programáticos.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

To each module, which shall be proportionally distributed according to the importance of each subject and the numbers of lectures available, corresponds a bibliographical list, as well as other auxiliary means of knowledge transfer (audiovisual, for instance). For each module, the student will be invited to read the suggested references, as well as to watch and/or listen to the other auxiliary instruments, provided in advance so that the classes may be more dialogical than magisterial. To each module correspond one or two learning outcomes, in order make possible for the student to learn in a structured way.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

- ABRAHAM, William et al. [ed.]. 2017. *Oxford Handbook of the Epistemology of Theology*. Oxford: Oxford University Press.
- AYRES, Lewis et al. [ed.]. 2019. *Oxford Handbook of Catholic Theology*. Oxford: Oxford University Press.
- BROWN, Delwin et al. [ed.]. 2001. *Converging on Culture. Theologians in Dialogue with Cultural Analysis and Criticism*. Oxford: Oxford University Press.
- DOTOLO, Carmelo. 2020. *Dio, sorpresa per la storia. Per una teologia post-scolare*. Brescia: Editrice Queriniana.
- DUQUOC, Christian. 2004. *La teologia in esilo: la sfida della sua sopravvivenza nella cultura contemporanea*. Brescia: Editrice Queriniana.



GIBELLINI, Rosino [ed.]. 2011. *Prospettive teologiche per il XXI secolo*. Brescia: Editrice Queriniana.
LACOSTE, Jean-Yves [dir.]. 1998. *Dictionnaire critique de théologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1998.
REAL, Miguel. 2017. *Traços Fundamentais da Cultura Portuguesa*. Lisboa: Editorial Planeta.