



<b>Unidade curricular</b>	Arqueologia e Arte Cristã
<b>Docente responsável</b>	José Paulo Leite de Abreu
<b>Outros docentes</b>	-----

**Objetivos de aprendizagem** (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Definir o que é “Património” e diversos tipos de património
- Perceber o património também como anúncio, como pastoral, como catequese, como púlpito, como “sermão silencioso” até para os não letrados
- Percebê-lo como memória, como documentário de crenças, como espelho de civilizações, mentalidades, gostos
- Conhecer a arte paleocristã
- Conhecer os grandes estilos artísticos da idade média (românico e gótico) e as suas fundamentações teológicas
- Conhecer a arte renascença e sua fundamentação antropológica e teológica
- Conhecer o barroco e a sua fundamentação teológica
- Conhecer as novas linguagens da arte religiosa dos séc.s XIX e XX
- Acompanhar as mudanças introduzidas nas construções religiosas (igrejas, oratórios, capelas...) pelo Concílio Vaticano II

**Learning outcomes of the curricular unit**

- Define what "Heritage" and various types of assets
- Understanding the heritage as well as advertising, as pastoral as catechesis, as pulpit as "silent sermon" even for non-literate
- Perceives it as memory, as a documentary beliefs, as civilizations mirror, attitudes, tastes
- Know the Early Christian art and architecture
- Know the major artistic styles of the Middle Ages (Romanesque and Gothic) and its theological foundations
- Know the Renaissance art and its anthropological and theological foundation
- Know the Baroque and its theological foundation
- Know the new languages of religious art of the nineteenth and twentieth séc.s
- Monitor the changes introduced in religious buildings (churches, oratories, chapels ...) by Vatican II

**Conteúdos programáticos**

- Noção de Património. Ramificações. Classificações
- A Arte paleocristã: casas de reunião; catacumbas; pintura; sarcófagos, epigrafia; basílicas; indumentária litúrgica e adereços litúrgicos
- A Arte pré-românica: merovíngia, carolina, hispano-visigótica, asturiana, moçárabe, anglo-saxónica, lombarda, bizantina, otoniana, islâmica
- O Românico e as grandes construções: arquitetura, escultura, românico em Portugal, leituras teológicas e antropológicas
- A arte gótica: arquitetura, escultura, pintura, o gótico em Portugal, leituras teológicas e antropológicas



- Um olhar sobre Itália: a noção de perspetiva, os artistas do pré-renascimento
- A Arte do Renascimento: arquitetura, escultura, pintura, o Renascimento em Portugal, leituras teológicas e antropológicas
- A arte barroca: arquitetura, escultura, pintura, o barroco em Portugal, leituras teológicas e antropológicas
- O Rococó: arquitetura, escultura, pintura, o rococó em Portugal
- Neoclássico, neogótico, romantismo e historicismo (1770-1890)
- Século XX
- A Arte Religiosa e o Concílio Vaticano II

### Syllabus

- Definition of Heritage. Ramifications. Classifications
- The early Christian art: meeting houses; catacombs; painting; sarcophagi, epigraphy; basilicas; liturgical clothing and liturgical props
- The pre-Romanesque art: Merovingian, carolina, Hispano-Visigoth, Asturian, Mozarabic, Anglo-Saxon, Lombard, Byzantine, Ottonian, Islamic
- The Romanesque and large buildings: architecture, sculpture, Romanesque in Portugal, theological and anthropological readings
- The Gothic art: architecture, sculpture, painting, Gothic in Portugal, theological and anthropological readings
- A look at Italy: the notion of perspective, the pre-Renaissance artists
- The Renaissance Art: architecture, sculpture, painting, the Renaissance in Portugal, theological and anthropological readings
- Baroque art: architecture, sculpture, painting, the Baroque in Portugal, theological and anthropological readings
- The Rococo: architecture, sculpture, painting, rococo in Portugal
- Neo-Classical, neo-gothic, romanticism and historicism (1770-1890)
- Twentieth Century
- The Religious Art and the Second Vatican Council

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

O que se pretende nesta cadeira é que os alunos entendam o que significa “Património” – conceito não unívoco – e sobretudo percebam como as realizações artísticas foram mudando ao longo dos tempos. Fazemos, por isso, um excursus ao longo da história, isto é, traçamos a história da arte, desde os tempos paleocristãos até aos nossos dias. Sabendo que a arte é espelho de convicções, de crenças, de espiritualidades, de gostos, tentamos perceber como tudo isso se reflete no edificado e seu recheio. O modo de conceber um edifício tem a ver com o que se pretende da relação do homem com Deus, ou da forma como se pretende apresentar a divindade. Às vezes, a arte assume um caráter apologético, como sucede – vincadamente – no barroco. E sempre a arte religiosa tem uma forte carga simbólica. O ideário que estabelecemos e os conteúdos programáticos obedecem a todas estas convicções.

### Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives



The aim in this course is that students understand what "Heritage" - no single concept - and above all understand how artistic achievements have been changing over time. We, therefore, an excursus throughout history, that is, traced the history of art, from early Christian times to the present day.  
Knowing that art is the mirror of convictions, beliefs, spirituality, tastes, try to understand how all this is reflected in the buildings and their contents. The way to design a building has to do with what you want of man's relationship with God, or the way they want to present the deity. Sometimes art plays an apologetic, as it happens - pointedly - in the Baroque. And always religious art has a strong symbolic power.  
The ideas we have set and the syllabus obey all these convictions.

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Para além de indicações bibliográficas, nesta cadeira recorreremos muitas vezes a imagens, muitas imagens, pois a arte só se entende vendo, contemplando, admirando. Recorreremos também a visita a locais: museus, igrejas, oratórios, capelas, monumentos civis..., espaços onde o património se conserva, para in loco identificarmos os elementos caraterísticos de cada estilo arquitetónico e para experienciarmos a mística que cada estilo nos quer transmitir. Tentamos nessas realizações artísticas descobrir também como se tratam aspetos como luminosidade, respiro do edifício, distribuição e funcionalidade dos espaços, acomodação dos elementos decorativos...

Estamos, portanto, numa cadeira que concilia dois caminhos de aprendizagem: o teórico e o prático.

Ao longo do percurso, os alunos são convidados a falar sobre algum monumento que conheçam e a elaborar um pequeno trabalho sobre isso. Uma avaliação final recolhe todo o progresso que os alunos terão feito.

#### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Apart from bibliographical information, this chair often resort to images, many images as art only means seeing, contemplating, admiring. Also resorted to visiting places: museums, churches, oratories, chapels, monuments civilians ..., spaces where heritage is preserved for loco identify the characteristic elements of each architectural style and we experience the mystique that each style wants to convey. Try these artistic achievements also discover how to treat aspects such as lighting, building breathe, distribution and functionality of spaces, accommodation of decorative elements ...

We are therefore in a chair that combines two learning pathways: the theoretical and the practical.

Along the way, students are invited to talk about some monument to know and to elaborate a little work on it. A final evaluation collects all the progress that students have made

#### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular**

Para se conhecer bem a arte, não bastam as teorias: são fundamentais as imagens, ou a visita aos monumentos. Por isso privilegiamos o contato direto com a realidade, a visita, o pulsar vivo com a realização artística.

Para se perceber o carácter catequético da arte religiosa, nada como olhar para essa arte, lê-la nos sinais, nos símbolos, nas representações, no que a matéria diz para além de si mesma.

Para se perceber a teologia e a antropologia que subjaz a cada estilo arquitetónico, nada como inserir-se dentro desse estilo, para respirar a interiorização do românico, a projeção para o alto do gótico, o cultivo do homem e o uso da perspectiva no renascimento, o teatro do barroco...



Conhecer pela teoria; experienciar, sentir, visualizar...; são duas coordenadas fundamentais para conseguirmos atingir os objetivos definidos.

**Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

To know well the art, not enough theories: are key images, or visit the monuments. So we favor direct contact with reality, the visit, the living pulsing with artistic achievement.

To understand the catechetical character of religious art, nothing like looking at the art, read it on the signs, the symbols, the representations on the matter says in addition to herself.

To understand theology and anthropology that underlies every architectural style, nothing to be inserted within that style, to breathe the internalization of the Romanesque, the projection for the high Gothic, the man of cultivation and the use of perspective in the Renaissance the baroque theater ...

Knowing the theory; experience, feel, see ...; are two fundamental coordinates to manage to achieve the set goals.

**Bibliografia de consulta (existência obrigatória)**

**Bibliography (Mandatory resources):**

- História da Arte.

V. Roma. Arte Paleocristã e Bizantina

VI . O Pré-românico e o Românico

XI. O Renascimento. A Reforma e a Contrarreforma

XIII. Barroco

XIV. Rococó/Neoclássico/Romântico

XV. O Realismo/O Impressionismo

XVIII. Arte Contemporânea

Ed. Salvat, s.l., s.d.

- Tesouros Artísticos do Mundo.

IV. Arte Romana e Arte Oriental

V – Do Bizantino ao Pré-românico

VI – Arte Islâmica, Americana e Oriental

VII. Arte Românica e consequências do período românico