



Unidade Curricular/ Curricular Unit	Liturgia Cristã: Fundamentos / Christian Liturgy: Fundamentals 4 ECTS / 180 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	Carlos Cabecinhas Joaquim Augusto Félix de Carvalho Pedro Santos
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Compreensão profunda do 'celebrar' da comunidade cristã, a partir dos ritos na sua gramática eucológica e simbólico-ritual, executada no espaço e no tempo (Ano Litúrgico).
2. A partir da ação refletida, no sentido duma exploração mistagógica, procurar projetar e avaliar a declinação pastoral das linguagens litúrgicas, numa perspetiva de arte de bem celebrar, de forma aberta ao homem e às suas circunstâncias sociopolíticas, culturais e históricas.
3. Estudar a Liturgia cristã em diferentes aspetos (teológico, histórico, espiritual, pastoral e jurídico), tendo em conta a sua complementaridade, e assim se potenciar uma aprendizagem integral.

Learning outcomes of the curricular unit

1. Deep understanding of the 'celebrate' of the Christian community, based on the rites in their eucological and symbolic-ritual grammar, performed in space and time (Liturgical Year).
2. From the reflected action, in the sense of a mystagogical exploration, seek to project and evaluate the pastoral declination of liturgical languages, in an art perspective of celebrating well, openly to man and to his socio-political, cultural and historical circumstances.
3. To study the Christian Liturgy in different aspects (theological, historical, spiritual, pastoral and legal), taking into account its complementarity, and thus potentiate an integral learning.

Conteúdos programáticos

A. EPISTEMOLOGIA LITÚRGICA: CIÊNCIA E FORMAÇÃO

1. Conceito de liturgia: da filologia aos novos sentidos;
2. Fundamentação bíblica, histórica e sistemática;
3. Objeto da ciência e método, no contexto das ciências teológicas;
4. Formação litúrgica.

B. TEOLOGIA DA LITURGIA:

1. Liturgia: das definições estéticas e jurídicas à conceção teológica;
2. Teologia da liturgia no Vaticano II;
3. A presença 'plural' do Senhor na Liturgia;



4. Mistério pascal, centro da Liturgia;
5. A Liturgia, culto da Igreja;
6. Liturgia e não-liturgia.

C. A LITURGIA NA HISTÓRIA:

1. Culto cristão: da época do NT até nossos dias;
2. Panorâmica das Liturgias ocidentais e orientais.

D. CELEBRAÇÃO LITÚRGICA:

1. Celebração e assembleia: mistério da *ekklesia* e dinâmica ministerial.
2. Diálogo entre Deus e seu povo: sistemas de leituras e teologia da palavra;
3. Comunicação e linguagem: simbólica e formas de comunicação, níveis de ritualização;
4. Tempo e lugar da celebração: ano litúrgico, domingo; arte na liturgia e espaços.

Syllabus

A. LITURGICAL EPISTEMOLOGY: SCIENCE AND TRAINING

1. Concept of liturgy: from philology to new meanings;
2. Biblical, historical and systematic foundation;
3. Object of science and method, in the context of theological sciences;
4. Liturgical formation.

B. THEOLOGY OF LITURGY:

1. Liturgy: from aesthetic and legal definitions to theological conception;
2. Theology of liturgy at Vatican II;
3. The 'plural' presence of the Lord in the Liturgy;
4. Paschal mystery, center of the Liturgy;
5. The Liturgy, worship of the Church;
6. Liturgy and non-liturgy.

C. THE LITURGY IN HISTORY:

1. Christian worship: from the time of the NT to the present time;
2. Overview of Western and Eastern Liturgies.

D. LITURGICAL CELEBRATION:

1. Celebration and assembly: mystery of *ekklesia* and ministerial dynamics.
2. Dialogue between God and his people: reading systems and theology of the word;
3. Communication and language: symbolic and forms of communication, levels of ritualization;
4. Time and place of the celebration: liturgical year, Sunday; art in the liturgy and spaces.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

1. Considerada como «a meta para a qual se encaminha a ação da Igreja e a fonte de onde promana toda a sua força» (SC 10), a Liturgia é *locus* da multiforme presença de Cristo na Igreja, onde se atualiza de forma sacramental a sua obra de salvação realizada principalmente no mistério pascal da sua paixão e morte, ressurreição e ascensão.
2. Foi neste sentido que o Concílio Vaticano II a definiu nos termos do n. 7 da constituição *Sacrosanctum Concilium*.
3. O estudo em todas as perspetivas (teológica, histórica, espiritual, pastoral e jurídica), em registo de complementaridade, está de acordo com as indicações do Magistério da Igreja para o ensino da Liturgia.



Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

1. Considered as "the goal to which the Church's action is directed and the source from which all her strength comes" (SC 10), the Liturgy is the *locus* of Christ's multiform presence in the Church, where it is updated in a sacramental way his work of salvation carried out mainly in the paschal mystery of his passion and death, resurrection and ascension.
2. It was in this sense that the Second Vatican Council defined it in terms of n. 7 of the *Sacrosanctum Concilium* constitution.
3. Study in all perspectives (theological, historical, spiritual, pastoral and legal), in terms of complementarity, is in accordance with the indications of the Church's Magisterium for the teaching of the Liturgy.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Cada tema será apresentado pelo professor, com a colaboração ativa dos alunos. Todos os alunos deverão ler a bibliografia indicada para a preparação de cada aula. As indicações bibliográficas, bem como a disponibilização de outros conteúdos (textos, vídeos, imagens, PowerPoints, etc.) são disponibilizados na plataforma de ensino-aprendizagem: Moodle. Os alunos são ainda convocados à criação de sínteses textuais, a partir dos temas dados, enriquecidos com a investigação pessoal. No final, algumas dessas sínteses serão apresentadas, em contexto de debate, para aprofundamento dos temas na colaboração aberta a toda a turma. No início de cada aula, a recapitulação da matéria dada na aula anterior faz-se com a participação dos alunos. Este dinamismo de participação faz parte da avaliação contínua. Desta avaliação faz ainda parte uma ficha de avaliação intermédia.

Avaliação: Apresentação de exercícios escritos: 15%; Participação na aula: 10%; Exame escrito: 75 %.

Teaching methodologies (including evaluation)

Each theme will be presented by the teacher, with the active collaboration of the students. All students should read the bibliography indicated for the preparation of each class. Bibliographic indications, as well as the availability of other content (texts, videos, images, PowerPoints, etc.) are available on the teaching-learning platform: Moodle. Students are also invited to create textual syntheses, based on the given themes, enriched with personal investigation. In the end, some of these syntheses will be presented, in the context of debate, to deepen the themes in the collaboration open to the whole class. At the beginning of each class, the recapitulation of the material given in the previous class is done with the participation of students. This dynamic participation is part of the continuous evaluation. This evaluation also includes an intermediate evaluation form.

Assessment: Presentation of written exercises: 15%; Class participation: 10%; Written exam: 75%.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

1. A metodologia expositiva, sobretudo do professor, permite aos alunos iniciarem-se na compreensão das matérias novas e adquirir uma primeira compreensão (neste caso iniciática) da maior parte dos conteúdos de natureza fundamental.
2. Por sua vez, quando cada aluno assume a tarefa de colaborar na recapitulação dos temas, no desenvolvimento de um espírito de síntese e, ainda, na envolvimento crítica nos debates suscitados, os conteúdos são aprofundados e interiorizados com outra envolvimento e capacidade de apreensão.
3. Todos os conteúdos fornecidos na plataforma-ensino (Moodle), escolhidos e potencialmente enriquecidos pelos alunos, permitirão aos discentes selecionar os temas que interpretem como mais aptos para melhor alcançar os objetivos da unidade curricular.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

1. The expository methodology, especially that of the teacher, allows students to begin to understand new subjects and acquire a first understanding (in this case initiatory) of most of the fundamental content.
2. In turn, when each student takes on the task of collaborating in the recapitulation of the themes, in the development of a spirit of



synthesis and, still, in the critical involvement in the debates raised, the contents are deepened and internalized with another involvement and apprehension capacity.

3. All the content provided on the teaching platform (Moodle), chosen and potentially enriched by the students, will allow students to select the themes that they interpret as best able to better achieve the objectives of the course.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

- Augé, M. (2005). Liturgia. Prior Velho: Paulinas.
- Bonacorso, G. (2005). La liturgia e la fede. Padova: EMP.
- Bradshaw, P. (2007). Alle origini del culto Cristiano. Città del Vaticano: EV.
- Cattaneo, E. (2003). Il culto cristiano in occidente. Roma: CLV.
- Chauvet, L.-M. (2020). A arte de presidir à liturgia. Fátima: SNL.
- Corbon, J. (1999). A fonte da liturgia. Lisboa: Paulinas.
- Costa, B. (2009). O Movimento litúrgico em Portugal. Singeverga: Ora & Labora.
- Leão Cordeiro, J. ed. (2015). Antologia litúrgica. Fátima: SNL.
- FLORES, J.J. (2006). Introdução à teologia litúrgica. São Paulo: Paulinas.
- Gerhards, A.-Benedikt K. (2017). Introduction to the Study of Liturgy. Collegeville, Minnesota: Pueblo Books.
- Neunheuser, B. (1999). Storia della liturgia attraverso le epoche culturali. Roma: CLV.
- Parati, A. (1999). Pionieri del Movimento Liturgico. Città del Vaticano: EV.
- Ratzinger, J. (2012). Introdução ao espírito da Liturgia. Lisboa: Paulinas.
- Romano, G. (2017). Espírito da Liturgia. Fátima: SNL.