



<b>Unidade curricular</b>	Seminário Temático III e IV Tema: Como reconstruir a catedral? (Rui Chafes) Práticas de reconstrução de lugares.
<b>Docente responsável</b>	Joaquim Augusto Félix de Carvalho
<b>Outros docentes</b>	-----

**Objetivos de aprendizagem** (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Com este Seminário pretende-se que os alunos aprofundem conhecimentos dentro de uma área, o das Artes Sacras ou, melhor, daquelas expressões e disciplinas artísticas que tenham um significado predominantemente religiosa. Neste caso é uma área bastante vasta, porque engloba temas relacionados com a música, a arquitetura, as artes ditas decorativas dos espaços religiosos, a arte litúrgica (desde a o vestuário, às peças e às alfaias litúrgicas), da literatura, da piedade popular, do rito, etc. Com isto, pretende-se que os alunos sejam capazes de aprofundar a hermenêutica das criações artísticas e desenvolvam o sentido estético pautado pela qualidade teológica, espiritual e cultural. Desta vez, como área de aprofundamento, insistir-se-á na obra do escultor Rui Chafes, que na produção das suas obras, quer na forma como ele interpreta a obra de arte.

**Learning outcomes of the curricular unit**

This Seminar is intended for students to deepen their knowledge within an area, the Sacred Arts or, better, those artistic expressions and disciplines that have a predominantly religious meaning. In this case, it is a very vast area, as it encompasses themes related to music, architecture, the so-called decorative arts of religious spaces, liturgical art (from clothing, to liturgical pieces and implements), literature, popular piety, of the rite, &c. With this, it is intended that students are able to deepen the hermeneutics of artistic creations and develop an aesthetic sense guided by theological, spiritual and cultural quality. This time, as an area of deepening, emphasis will be placed on the work of the sculptor Rui Chafes, who both in the production of his works and in the way he interprets the work of art.

**Conteúdos programáticos**

Foram selecionados, entre outros, os seguintes conteúdos programáticos:

- Presença e mediação
- A *poiesis* divina
- O cândido sublime
- Reconstruir a catedral
- Experiência a *re-nascer*
- Na simbologia do invisível
- No desejo silente
- Na sombra da fragilidade
- Na relação como reconhecimento
- A catedral: lugar de fronteira
- O encontro a desvelar-se
- O rumor faz caminhar

**Syllabus**

The following program contents were selected, among others:

- Presence and mediation



- Divine *poiesis*
- The sublime candid
- Rebuild the cathedral
- Experience to be *re-born*
- In the symbology of the invisible
- In silent desire
- In the shadow of fragility
- In the relationship as recognition
- The cathedral: frontier place
- The meeting to be unveiled
- The rumor makes you walk

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Tendo presentes as preferências dos alunos, dentro da área proposta pelo professor, os alunos escolhem os temas que mais prazer lhes dará aprofundar e partilhar em equipa de investigação. Com estes exercícios de investigação, tendo em conta a obra recentemente publicada, «Reconstruir o rumor de Deus. Para uma teologia estética da revelação», eles serão capazes de aprofundar a hermenêutica das criações artísticas escolhidas, ou de outros temas, tendo em conta a estética teológica dos mesmos. E, com este sentido crítico, poderão enriquecer e dar a conhecer dimensões teológicas, espirituais e culturais, que de outra forma, não seriam postas em relevância.

#### Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Bearing in mind the students' preferences, within the area proposed by the teacher, the students choose the topics that will give them the most pleasure to deepen and share in the research team. With these research exercises, taking into account the recently published work, «Reconstruct the Rumor of God. For an aesthetic theology of revelation», they will be able to deepen the hermeneutics of the chosen artistic creations, or other themes, taking into account their theological aesthetics. And, with this critical sense, they will be able to enrich and make known theological, spiritual and cultural dimensions, which otherwise would not be highlighted.

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O professor dará na primeira aula as indicações relativas aos temas, sobretudo a partir das obras de Rui Chafes e da recente publicação de Miguel Rodrigues (*Reconstruir o Rumor de Deus*), a forma de os investigar, neste caso, em equipa de trabalho. Serão também fornecidas as normas relativas aos critérios da metodologia de investigação. Cada aluno vai, ao longo das aulas, partilhando a evolução que for fazendo. O professor e demais alunos ajudam-se mutuamente, tendo em conta o bem de cada investigação, e a riqueza que daí todos podem obter na partilha. A avaliação faz-se de forma contínua e com apresentação de um trabalho escrito, que deverá ter entre 15 a 20 páginas. Os trabalhos são para entregar dentro dos prazos estabelecidos pelo Regulamento.

#### Teaching methodologies (including evaluation)

In the first class, the teacher will give indications regarding the themes, mainly based on the works of Rui Chafes and the recent publication by Miguel Rodrigues (*Reconstruir o rumor de Deus*), the way to investigate them, in this case, in a work team. Rules on research methodology criteria will also be provided. Each student will, throughout the classes, sharing the evolution he/she makes. The teacher and other students help each other, taking into account the good of each investigation, and the wealth that everyone can obtain from sharing. The evaluation is done continuously and with the presentation of a written work, which should have between 15 and 20 pages. The works are to be delivered within the



deadlines established by the Regulation.

**Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular**

Os Seminários têm a função de desenvolver as competências teológicas dos alunos no quadro de uma investigação em equipa de trabalho. A partilha das diferenças, em função de uma área tão vasta, ajudará a que todos os alunos e o professor ganhem com o resultado da investigação de cada aluno, que dificilmente obteriam sem a partilha. A partilha é uma estratégia de enriquecimento mútuo.

**Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

Seminars have the function of developing the students' theological competences in the framework of a work team investigation. Sharing differences across such a wide area will help all students and professors to gain from the result of each student's research, which they would hardly achieve without sharing. Sharing is a strategy of mutual enrichment.

**Bibliografia de consulta (existência obrigatória)**

**Bibliography (Mandatory resources):**

Bibliografia é muito variada, em função dos temas dos alunos. E por isso é uma bibliografia em construção. Em todo o caso, a obra de referência para todos, como ponto de partida, é a seguinte:

- Ferreira Rodrigues, J. M. (2022) Reconstruir o rumor de Deus. Par auma teologia estética da revelação, Fátima: Secretariado Nacional da Pastoral Litúrgica.
- Hameline, J-Y. (2017) Poetica delle arti sacre, Bose: Edizioni Qiqajon.
- Grande parte das obras da autoria de Rui Chafes, ou sobre a sua produção artística.
- Artigos da revista REVER: <http://revistas.pucsp.br/rever/issue/view/1928>