



Unidade Curricular/ Curricular Unit	O sentido dos sentidos / The sense of the senses
Docente responsável/ Responsible academic staff	António Manuel Alves Martins
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- 1º. Contactar, directamente, com textos de autores antigos ou contemporâneos que apresentem uma reflexão (uma inteligência da fé) sobre a experiência dos sentidos;
- 2º Interpretar um texto teológico criando, a partir do mesmo, um desenvolvimento sistemático;
- 3º Apresentar uma reflexão pessoal do texto teológico que serve de fonte principal, cruzando-o com outra informação teológica;
- 4º Relacionar reflexão teológica e prática pedagógica, no vasto campo da experiência corpórea e afectiva.

Learning outcomes of the curricular unit

- 1- To contact with texts by ancient or contemporary authors who present a reflection (an intelligence of the faith) on the experience of the senses;
- 2- To interpret a theological text creating, from it, a systematic development;
- 3- To present a personal reflection of the theological text that serves as the main source, crossing it with other theological information;
- 4- To relate theological reflection and pedagogical practice in the vast field of bodily and affective experience.

Conteúdos programáticos

A proposta dos seguintes conteúdos programáticos não invalida os interesses pessoais dos alunos, desde que sintonizados com os objetivos e as metodologias do presente seminário temático:

- A geografia do corpo e o prazer dos sentidos no Cântico dos Cânticos
- Rezar com os sentidos (o olhar, o comer, o ouvir, o tocar, o ver no Livro dos Salmos);
- Os contactos de Cristo. Corpo e sentidos nas narrativas evangélicas (uma cristologia antropológica do contacto);
- Sensibilidade e afectos nas *Confissões* de Santo Agostinho. Ou uma fenomenologia dos sentidos na existência cristã;
- Os sentidos corpóreos nos *Sermões sobre o Cântico dos Cânticos* de S. Bernardo de Claraval;
- A linguagem da carne em S. Boaventura, *Breviloquium; Itinerário de mente para Deus; Vida de S. Francisco de Assis (Legenda Major)*.
- A noite dos sentidos na *Subida ao Monte Carmelo* e na *Noite escura*, de S. João da Cruz
- Os sentidos espirituais na *Glória I (A percepção da forma)*, de Hans Urs von Balthasar;
- A paixão do corpo e dos sentidos (angústia, sofrimento e morte, em Emmanuel Falque, *Le passeur de ethsémani*, Cerf, Paris 2004 (há tradução espanhola da Sígueme);



- O sentido dos sentidos segundo Elmar Salmann. Da filosofia à mística passando pela teologia (Elmar Salmann, *Passi e passagi nel cristianesimo*. Cittadella editrice, Assis 2011);

Syllabus

The proposal of the following syllabus does not invalidate the personal interests of the students, as long as they are in tune with the objectives and methodologies of this thematic seminar:

- The geography of the body and the pleasure of the senses in *The Song of Songs* - Praying with the senses (looking, eating, hearing, touching, seeing in the Book of Psalms);
- Christ's contacts. Body and senses in evangelical narratives (an anthropological Christology of contact);
- Sensitivity and affection in *The Confessions* of St. Augustine. Or a phenomenology of the senses in Christian existence;
- The corporeal senses in *The Sermons on The Song of Songs* of S. Bernardo de Claraval;
- The language of the flesh in St. Bonaventure, *Breviloquium; Itinerary of mind to God; Life of St. Francis of Assisi* (Major Legend).
- The night of the senses on *The climb to Mount Carmel* and the dark night of St. John of the Cross
- The Spiritual Senses in *Glory I* (The Perception of Form), by Hans Urs von Balthasar; - The passion of the body and the senses (anguish, suffering and death, in Emmanuel Falque, *Le passeur de Gethsémani*, Cerf, Paris 2004).
- The sense of the senses according to Elmar Salmann. From philosophy to mystique to theology (Elmar Salmann, *Passi and passagi nel cristianesimo*. Cittadella editrice, Assis 2011).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Cada aluno(a), no início do semestre em diálogo com o docente, escolhe um autor/temas (no contexto dos conteúdos programáticos indicados ou tendo em consideração interesses concretos dos alunos) para aprofundar, a partir dos mesmos, a dimensão antropológica do sentir e dos sentidos (numa leitura teológica: objetivo 1º).

Cada aluno(a) procura analisar e interpretar o texto/autor escolhidos e propor uma leitura pessoal, de modo sistemático, tendo em conta regras metodológicas (objetivo 2º e 3º). Esta será poder ser a parte mais pessoal e criativa do trabalho.

Para que o presente trabalho de seminário não seja apenas teórico, procura-se que o aluno, possa relacionar a sua investigação mais teórica com a sua prática docente ou pastoral (objetivo 4º), de modo a valorizar a própria dimensão experiencial e afetiva do sentir (e dos sentidos).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Each student, at the beginning of the semester in dialogue with the teacher, chooses an author / themes (in the context of the syllabus indicated or taking into account the students' specific interests) to deepen, from them, the anthropological dimension of sense and the senses (in a theological reading: objective 1).

Each student seeks to analyze and interpret the chosen text / author and propose a personal reading, systematically, taking into account methodological rules (objective 2 and 3). This will be the most personal and creative part of the job. So that the present seminar work is not only theoretical, it is intended that the student can relate his more theoretical research with his teaching or pastoral practice (objective 4), in order to value the own experiential and affective dimension of sense (and the senses).



Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aplicam-se as metodologias próprias de seminário temático, prevista no Regulamento.

1. O seminário decorre ao longo de 14 sessões, em que os alunos vão expondo os resultados das suas investigações e partilhando informação bibliográfica. Em cada sessão presencial, um aluno fará a apresentação de uma temática/autor submetendo a sua reflexão à discussão. Valoriza-se, particularmente, a dimensão da análise, da síntese e da discussão.
2. O seminário finaliza com a entrega de um trabalho escrito (com a configuração de um artigo científico) em que são aplicadas as metodologias específicas do trabalho científico em teologia sistemática.
3. A avaliação decorre em dois momentos: a contínua, integrando a apresentação, a discussão e a redação de atas em sala de aula, com um valor de 50%; e o trabalho escrito final com um valor de 50%.

Teaching methodologies (including evaluation)

The thematic seminar methodologies provided for in the Regulations apply.

1. The seminar takes place over 14 sessions, where students will expose the results of their research and share bibliographic information. In each classroom session, a student will present a theme / author, submitting his reflection to the discussion. The dimension of analysis, synthesis and discussion is particularly valued.
2. The seminar concludes with the delivery of a written work (with the configuration of a scientific article) in which the specific methodologies of scientific work in systematic theology are applied.
3. The evaluation takes place in two moments: continuous, integrating the presentation, discussion and writing of minutes in the classroom, with a value of 50%; and the final written work with a value of 50%.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

O seminário desenvolve em sessões progressivas de apresentação e discussão dos resultados da investigação. Mediante uma apresentação oral, cada aluno partilha com o docente e os colegas o ponto da sua investigação até ao presente. Na sua exposição procura expor como o autor escolhido aborda a dimensão antropológica do sentir ou dos sentidos (da visão, da audição, do gostar, do tato, do ouvir, do cheirar...).

No trabalho escrito final, apresentado com o rigor metodológico exigido, o aluno procurará apresentar também a sua leitura pessoal crítica sobre o tema/autor (objetivo 3º), bem como possíveis implicações práticas e existências do assunto analisado (objetivo 4º)



Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The seminar develops in progressive sessions of presentation and discussion of research results. Through an oral presentation, each student shares with the teacher and colleagues the point of their research to date. In his presentation, he/she tries to expose how the chosen author approaches the anthropological dimension of the senses (view, hearing, taste, touching, hearing, smelling ...).

In the final written work, presented with the required methodological rigor, the student will also try to present his / her personal critical reading about the theme / author (objective 3), as well as possible practical implications and existences of the analyzed subject (objective 4).

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

C. CHALIER, *Sagesse des sens. Le regard et l'écoute. Le regard et l'écoute dans la tradition hébraïque*, Albin Michel, Paris 1995 ; D. Le BRETON, *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*, Nueva Visión, Buenos Aires 2007; F. HAJADJ, *A profundidade dos sexos. Para uma mística da carne*, Paulus Editora, Lisboa 2010; J. T. MENDONÇA, *A mística do instante*. Paulus, Lisboa 2014; N. NABERT, *Le jardin des sens*, Albin Michel, Paris 2011; G. C. PAGAZZI, *In principio era il legame. Sensi e bisogni per dire Gesù*, Cittadella Editrice, Assis 2010²; ID., *Fatte a mano. L'affetto di Cristo per le cose*, EDB, Bolonha 2013; P. PISARRA, *Il giardino delle delizie*, Editrice Eve, Roma 2009; G. ZURRA, "I nostri sensi illumina". *Coscienza, affetti e intelligenza spirituale*, Città Nuova, Roma 2009.