



Unidade curricular	Património Religioso e Pastoral
Docente responsável	José Paulo Leite de Abreu
Outros docentes	-----

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Consciencializar para o real valor do património
- Perceber o património como anúncio, como pastoral, como catequese, como púlpito
- Percebê-lo como "sermão silencioso", até para os não letrados
- Percebê-lo como memória, como documentário de crenças, como espelho de civilizações, mentalidades, gostos
- Conhecer a documentação da Santa Sé sobre o Património
- Conhecer a legislação concordatária
- Conhecer a legislação do Estado Português sobre o património religioso
- Conhecer as orientações da Conferência Episcopal Portuguesa
- Conhecer as legislações/orientações diocesanas
- Perceber a importância da inventariação, da conservação e do restauro

Learning outcomes of the curricular unit

- Raise awareness for the actual value of the assets
- Understanding the heritage as pastoral catechesis, as pulpit
- Perceive it as "silent sermon", even for non-literate
- Perceive it as memory, as a documentary beliefs, as civilizations mirror, attitudes, tastes
- Know the documentation of the Holy See on the Heritage
- To know the bankrupt law
- Know the law of the Portuguese State on the religious heritage
- Know the guidelines of the Portuguese Episcopal Conference
- Know the laws / diocesan guidelines
- Understand the importance of inventorying, conservation and restoration

Conteúdos programáticos

- Arquivos Eclesiásticos; Necessidade e Urgência da Inventariação e Catalogação do Património Cultural da Igreja
- O património e a Concordata entre a Santa Sé e o Estado Português
 - O Património religioso e a legislação portuguesa: património classificado e processos de classificação; gestão partilhada do património
 - As orientações e normas da Conferência Episcopal Portuguesa, no tocante à conservação, inventariação, alienações e gestão extraordinária...
 - Legislação, orientações e praxis na Arquidiocese de Braga, na Diocese de Viana do Castelo, noutras dioceses
 - Orientações sobre a confeção do inventário, nas coleções: Têxtil; Escultura; Pintura; Ourivesaria; Mobiliário; A dereços Litúrgicos
 - Aulas práticas sobre conservação preventiva e musealização



Syllabus

- Documents of the Holy See: The formation of seminaries in order to Church Cultural Property; The Pastoral Function of Ecclesiastical Archives; Necessity and Urgency of Inventory and Cataloguing of the Church's Cultural Heritage
- The assets and the Concordat between the Holy See and the Portuguese State
- Religious Heritage and the Portuguese legislation: heritage listed and classification processes; heritage shared management
- The guidelines and standards of the Portuguese Episcopal Conference, concerning the maintenance, inventory, sales and extraordinary management ...
- Legislation, guidelines and practice in the Archdiocese of Braga, in Viana do Castelo Diocese in other dioceses
- Guidelines on the confection of the inventory, the collections: Textiles; Sculpture; Painting; jewelry; Furniture; liturgical props
- Practical sessions on preventive conservation and musealization

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Três linhas se entrecruzam nesta cadeira: a normativa, a eclesial e a técnica. A normativa, pois o património é objeto de muitas legislações, regulamentos, orientações com carácter legal; eclesial, pois o património em causa não é um qualquer, mas sim o ligado à Igreja, ao culto, à evangelização, à pastoral; e técnica, porque o património envolve sempre questões que se prendem com conservação, exposição, defesa, restauro, requalificação.

Ora o que nesta cadeira transmitimos tem a ver com tudo isso: com a normativa, e aí percorremos a escadaria completa:

da Santa Sé, ao Estado, à relação entre ambos, à Conferência Episcopal Portuguesa, aos bispos; com o eclesial, que vê no património, não apenas o ouro, a prata, o mármore... mas o anúncio, a catequese, o evangelho; e a técnica, indispensável quando queremos bem gerir e fruir.

Sendo verdade que ninguém ama o que não conhece; sendo verdade que quem não sabe o que tem, não sabe o que tem para defender

Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Three lines intersect in this chair: the rules, the ecclesiastical and the technique. The rules because the property is subject

to many laws, regulations, guidelines with legal character; ecclesiastical, as the assets in question is not just any, but rather linked to the Church, worship, evangelization, pastoral; and technical, because heritage always involves issues to do with conservation, exhibition, protection, restoration, rehabilitation.

Now what we transmit this chair has to do with all this: with the rules, and then go through the whole staircase: the Holy

See, the State, the relationship between them, the Portuguese Episcopal Conference, the bishops; with the Church, which sees the assets, not just gold, silver, marble ... but the proclamation, catechesis, the Gospel; and technical, indispensable if we want to manage well and enjoy. While it is true that no one loves what he does not know; it is true that those who do not know what you have, do not know what you have to defend.



Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Para além de indicações bibliográficas, nesta cadeira recorre-se muitas vezes a imagens, mas sobretudo à visita aos locais, peças, espaços onde o património se conserva. Tentamos neles descobrir como se tratam aspetos como luminosidade, humidade, acomodação, exposição de peças... Também como evitar poeiras, infestações por insetos, danos por luminosidades excessivas, presença de fumos...

Da aprendizagem faz parte uma visita ao museu Arquidiocesano (de Braga) Pio XII; assim como uma visita ao Gabinete de

Restauro da Arquidiocese de Braga.

Analisam-se vários trabalhos de inventariação já realizados e os alunos são instruídos sobre o modo de inventariar património, quer na área do têxtil, quer da escultura, quer da pintura, quer da ourivesaria, quer dos adereços litúrgicos, quer do mobiliário...

Estamos, portanto, numa cadeira que concilia dois caminhos de aprendizagem: o teórico e o prático.

Teaching methodologies (including evaluation)

Apart from bibliographical information, this chair uses is often the images, but especially the visit to the site, parts, spaces

where heritage is conserved. Try them figure out how to deal with aspects such as light, moisture, accommodation, exhibition pieces ... Also how to avoid dust, insect infestations, damage by excessive luminosities, presence of smoke ...

Learning is part of a museum visit Archdiocesan (Braga) Pius XII; as well as a visit to Restoration Office of the Roman Catholic Archdiocese of Braga.

They analyze various inventory of work already done and the students are instructed on how to inventory assets, both in the textile area, whether sculpture or painting or jewelery, whether liturgical props or furniture ...

We are therefore in a chair to reconcile two learning pathways: the theoretical and the practical.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Para se conhecer bem a arte, não bastam as teorias: são fundamentais as imagens, ou a visita aos monumentos. Por isso

privilegiamos o contato direto com a realidade, a visita, o pulsar vivo com a realização artística.

Para se perceber o caráter catequético da arte religiosa, nada como olhar para essa arte, lê-la nos sinais, nos símbolos, nas representações, no que a matéria diz para além de si mesma. Essa carga simbólica e a interpretação dos elementos iconográficos que se prendem com a biografia dos santos, naturalmente que tudo isso é fundamental e explorado.

Há coisas que se aprendem melhor ou que até só se aprendem fazendo: daí o colocarmos os alunos em trabalhos concretos e práticos de inventariação. É a forma de adquirirem os conceitos técnicos para designarem o património e as suas componentes.

Também se aprende melhor a distinção entre, por exemplo, um bom e um destruidor restauro, vendo, em exemplos concretos, uma e outra situação.

É tudo isso que tentamos realizar com os alunos.



Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

To know well the art, not enough theories: are key images, or visit the monuments. So we favor direct contact with reality, the visit, the living pulsing with artistic achievement.

To understand the catechetical character of religious art, nothing like looking at the art, read it on the signs, the symbols, the representations on the matter says in addition to herself. This symbolic and interpretation of iconographic elements which relate to the biography of saints, of course that this is fundamental and exploited.

There are things you learn best or even only learn by doing: hence the students put into concrete and practical work of inventorying. It is the way to acquire the technical concepts to designate heritage and its components.

Also learn better the distinction between, for example, a good and a destroyer restoration, looking at concrete examples over and over situation. It's this we try to accomplish with students.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

Bibliography (Mandatory resources):

- CARVALHO, Gabriela; ALMEIDA, Anabela – Vade-mécum. Preservação do património histórico e artístico das igrejas. Ed.

Conferência Episcopal Portuguesa. Lisboa 2007

- COMISSÃO PONTIFÍCIA para os Bens Culturais da Igreja – Os bens culturais da Igreja. Ed. Paulinas. Lisboa 2000

- CONFERÊNCIA EPISCOPAL PORTUGUESA – Princípios e Orientações sobre os Bens Culturais da Igreja

- ESTATUTOS, normas e directivas. Arquidiocese de Braga. 2009. Ed. Diário do Minho. Braga 2009

- INSTITUTO PORTUGUÊS DE MUSEUS

- LEGISLAÇÃO para a Administração dos Bens Temporais da Igreja na Diocese de Viana do Castelo. Ed. Diocese de Viana do Castelo. Viana do Castelo 2012

- THESAURUS. Vocabulário de Objectos do Culto Católico. Fundação da Casa de Bragança. Vila Viçosa 2004

- VIEIRA, Eduarda (Coord.) – Manual de Boas Práticas.