



Unidade curricular	Pastoral da Cultura
Docente responsável	Carlos António Saraiva Bizarro Morais
Outros docentes	-----

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

1. Esta unidade curricular tem como finalidade aproximar o mais possível os estudantes da cultura contemporânea enquanto esta é um campo fulcral da atividade pastoral da Igreja, na exacta medida em que esta cultura coloca novos desafios à fé cristã.

2. Dada a amplitude das concretizações culturais (ciência, arte, religião, técnica, política, economia, direito, educação, entretenimento, comunicação, ...), uma abordagem da pastoral da cultura na sua totalidade implicaria um olhar específico sobre cada um destes sectores de atividade humana.

3. Dentre essa diversidade de dimensões da cultura contemporânea, a arte aparece como um sector particularmente importante para a Igreja. É através da arte que perpassam, hoje, os valores, as mentalidades, os gostos, as aspirações de uma época, de uma sociedade, de um grupo ou comunidade. Daí que a Igreja dê cada vez mais atenção ao diálogo com as obras de arte, com as correntes estéticas, com os próprios artistas. Neste pressuposto, o foco da problematização da pastoral da cultura (suas possibilidades, seus desafios, suas estratégias, etc.) concentrar-se-á no diálogo com a arte, e especialmente com a arte contemporânea.

4. Nesta linha, procurar-se-á averiguar os sinais que alicercem expectativas para um diálogo de evangelização-inculturação com a arte contemporânea. Torna-se urgente perguntar se a arte contemporânea, que influencia e molda a cultura a partir de ambientes marcadamente laicos, permite uma abordagem desse tipo. Daí brota a necessidade de averiguar essa arte e perscrutá-la... analisar até que ponto há janelas, portas, acessos a algo que configure possibilidades de vivências, mensagens, intencionalidades, capazes de abrir vias de diálogo.

5. Centrar-nos-emos na pergunta sistemática pelo espiritual nas linguagens da arte contemporânea. Com esta indagação pretende-se aquilatar da possibilidade se repor em diálogo a arte e a religião, a arte e a Igreja, a arte, o sagrado.

6. Esta indagação será realizada no maior envolvimento, contacto e proximidade com a arte tal como nos é proposta nos nossos dias, nas suas principais disciplinas: artes plásticas, literárias e musicais, com ênfase nas artes visuais.

7. Como objetivo final, pretende-se levar o aluno à aquisição das competências necessárias para compreender melhor a cultura estética e artística do nosso tempo, bem como a sua pertinência para o trabalho evangelizador da Igreja.

Learning outcomes of the curricular unit

Conteúdos programáticos

I. Referências gerais de enquadramento

1. Noções de: “Cultura”, “Pastoral”
2. A Pastoral da Cultura: uma emergência e uma urgência para a Igreja
3. A Pastoral da Cultura: amplitude e necessidade de segmentação

II. A Pastoral da Cultura focada na área da arte e da estética

1. A relação entre a Igreja e arte
2. A crise da representação nas artes como fator de rutura cultural



3. Sinais de reposicionamento da Igreja face à arte contemporânea

III. Os desafios da arte contemporânea ao campo pastoral

1. Instrumentos hermenêuticos para a leitura da arte contemporânea
2. A abertura da experiência estética à vivência espiritual na arte mais recente
 - 2.1. Autores
 - 2.1. Obras (análise de)
 - 2.2. Projetos em Pastoral da Cultura

Syllabus

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Os objetivos definidos para a UC são coerentes com os conteúdos programáticos. Deste modo, pretende-se que o aluno conheça, através dos três grandes capítulos e das onze secções em que se estrutura o programa, os principais traços da reflexão crítica, teórico-prática, perante os desafios da Pastoral da Cultura nos dias de hoje, especificamente confrontada com a cultura estética e artística.

O Primeiro Capítulo parte das noções estruturantes desta unidade curricular para melhor identificar a pertinência da Cultura como um campo crucial da intervenção da Igreja (Objetivo 1), bem como a necessidade de operar uma segmentação ao nível do objeto de estudo, evitando, assim, um discurso generalista (Objetivo 2).

O Segundo Capítulo estuda a trajetória histórica da Pastoral da Cultura focada na arte (Objetivo 3) nas suas marcas de aproximação e de cisão, requestionando a possibilidade de um diálogo procurado também pela Igreja (Objetivo 3 e 4), após a crise da modernidade, introduzida pela rutura da representação (Objetivo 4).

O Terceiro Capítulo é o Capítulo central e também o mais demorado, indagando as potencialidades da arte contemporânea suscitar desafios à intervenção pastoral da Igreja (Objetivo 1), especialmente, desafios de ordem espiritual (Objetivo 5).

Os objetivos 6 e 7 são transversais a todo o programa, pelo que se realizam paulatinamente ao longo da evolução da apresentação da totalidade dos conteúdos programáticos.

Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia da leção desta unidade curricular tem em linha de conta a dupla exigência decorrente da sua natureza teórica e prática.

A leção decorrerá em regime de seminário, com a preparação prévia de materiais didáticos (leitura de textos, pesquisa de documentos, elaboração de sínteses, etc.) para posterior partilha no grupo de trabalho.

Os textos, temas e autores serão apresentados e comentados pelos elementos do grupo de trabalho em sistema de alternância (uns, expõem e outros comentam e perguntam...).

Será também implementado o regime de avaliação contínua, pela observação do desempenho ao longo do semestre, finalizando com a entrega de um documento escrito (ensaio até 12 pgs. A4, Times, 12) no qual o aluno reflita os marcos fundamentais do seu percurso nesta unidade curricular.

Os parâmetros em avaliação, são os seguintes:

- Apresentação oral de textos / temas nas aulas: 40%



- Participação no debate sobre as apresentações: 25%

- Ensaio final escrito: 35%

Este método de avaliação tem como finalidade levar os alunos a uma reflexão pessoal e gradual sobre as questões internas à temática da unidade curricular.

Teaching methodologies (including evaluation)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

As metodologias de ensino empregues articulam-se com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular em virtude de promoverem de modo sistemático a interiorização dos conteúdos, a reflexão e a análise crítica e o confronto de ideias, num registo ativo, participativo e argumentativo, de modo a que o aluno progrida na sua autonomia intelectual e integral.

Partindo da exposição teórico-científica dos conteúdos específicos do programa, procurar-se-á fomentar cada aula como um espaço de diálogo, reflexão, e de aprofundamento crítico das questões e dos conceitos fundamentais.

As aulas serão encaradas como um momento privilegiado da dinâmica da motivação perante a qual todos se devem sentir responsáveis.

A diversidade de metodologias de ensino já assinalada permitirá o “desdobramento conceptual” e a exemplificação das questões em estudo, de modo a que o aluno não só apreenda os conteúdos, como os reflita interiormente, facilitando assim a prossecução dos objetivos específicos da unidade curricular.

Mais concretamente, pretende-se desenvolver as capacidades de compreensão cognitiva, de análise e problematização crítica. Pretende-se que as metodologias já descritas potenciem a articulação entre o conhecimento teórico dos conceitos, dos argumentos propostos pelos autores e a avaliação crítica do seu significado para a construção de um itinerário pessoal, no seio da cultura e da sociedade em que hoje vive o aluno.

Os resultados da avaliação possibilitarão ajuizar da eficácia das metodologias de ensino na concretização dos objetivos da unidade curricular e, se necessário, permitir os ajustamentos das mesmas tendo em mente a sua melhoria.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methods are articulated with the UC's learning outcomes for they systematically promote the contents internalization, the reflection, the critical analysis and the confrontation of ideas in an active, participative and argumentative way, so that the student develops his intellectual and integral autonomy.

Starting from the theoretical and scientific exposition of the UC's specific contents, it is intended to render each class as a space for dialogue, reflection and critical deepening about the fundamental questions and concepts.

The classes will be seen as privileged moment for the motivation dynamics before which everyone must feel responsible.

The diversity of the teaching methods will allow the “conceptual deployment” and the study questions exemplification, so that the student learns and internally reflects the contents, thus facilitating the UC's specific objectives achievement.

More specifically, it is intended to develop the cognitive understanding, analysis and critical questioning skills. It is intended that the described methods boost the articulation between the theoretical knowledge of the concepts, arguments proposed by the authors and the critical evaluation of their meaning for the building of a personal development, within the culture and the society in which now live the student.

The evaluation outcomes will allow to assess the teaching methods' efficiency in the concretion of the UC's objectives and, if necessary, make adjustments to improve them.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

Bibliography (Mandatory resources):



- AA. VV., *Du spirituel dans l'art contemporain?* Actes du colloque, Palais du Luxembourg, 2003, éditions Ereme, 2003
- Belting, Hans. *A verdadeira imagem. Entre a fé e a suspeita das imagens: cenários históricos.* Tradução de Artur Morão, Porto: Dafne Editora, 2011
- Blanchy (Lara), *Les Expositions d'art contemporain dans les lieux de culte*, Complicités, 2004
- Brownstone, Gilbert; Rouet, Mgr Albert. *L'Eglise et l'art d'avant-garde. De la provocation au dialogue*, Paris: Albin Michel, 2002
- Carey, John. *Para qué sirve el arte?* trad. de Teresa Arijón, Debate, Barcelona, 2007.
- Carrier, Hervé sj., *Lexique de la culture pour l'analyse culturelle & l'inculturation*, Desclée, Tournai - Louvain-la-Neuve, 1992
- Clemente, Manuel. "Evangelizar (n) a cultura", *Didaskalia*, 29/1-2, 1999, pp. 227-248.
Texto online: <http://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/18321/1/V0290102-227-248.pdf>
- Conte, Richard; Laval-Jeantet, Marion [dir.]. *Du sacré dans l'art actuel?* Paris: Klincksieck, 2008
- Cottin (Jérôme), Gràb (Wilhelm), Schaller (Bettina) [éd.], *Spiritualité contemporaine de l'art*, Labor et Fides, 2012
- De Fiores, Stefano; Goffi, Tullo (sous la dir). *Dictionnaire de la vie spirituelle*, Les Éditions du Cerf, Paris, 1987
- Dufrenne, Mikel. *Esthétique et Philosophie*, t. I, II, III. Klincksieck, Paris, 1967, 1976, 1980
- Duque, João. *Cultura contemporânea e cristianismo*, Universidade Católica Editora, Lisboa, 2004
- Filliot, Philippe. *Illuminations Profanes. Art Contemporain et Spiritualité*, Scala, 2014
- Grenier, Catherine. *L'Art contemporain est-il chrétien?*, Jacqueline Chambon, Nîmes, 2003
- João Paulo II. "Lettre aux artistes", *La documentation catholique*, nº 2204, 16 mai 1999
- Long, Olivier. *L'Oeuvre comme exercice spirituel*, Hermann Éditeurs, 2012
- Midal, Fabrice. *Petit Traité de la modernité dans l'art*, en particulier chapitre «La modernité, une critique de notre temps et l'épreuve patiente du sacré», p. 65-80, Pocket, 2007
- Papa, Rodolfo. *Papa Francesco e la missione dell'arte. «Il coraggio di trovare nuova carne per la trasmissione della parola»*, Siena: Edizioni Cantagalli, 2016
- Pinho, Arnaldo de. *Cultura da modernidade e nova evangelização*, Porto: Editorial Perpétuo Socorro, 1991
- Poupard, Paul Cardinal; Bernard Ardura; O. Praem. *Para uma Pastoral da Cultura*, Cidade do Vaticano, 23 de maio de 1999. URL: http://www.snpcultura.org/quem_somos_identidade.html
- Poupard, Paul, Cardeal. "Evangelizar la cultura al alba del siglo XXI" in *Cultures et Foi*, Città del Vaticano, V. 10 (2002), n. 1, pp. 11-19.
- Poupard, Paul Cardinal. *Culturas y Fe. Iglesia y diversidad cultural*, trad. J. A. Quarracino, Edicep, Valência, 2004.
- Ricoeur, Paul. *A crítica e a convicção. Conversas com F. Azouvi e M. de Launay*, trad. de António Hall, Edições 70, Lisboa, 1997 - Cap. "A experiência estética", pp. 233-251
- Sers (Philippe) et Escande (Yolaine), *Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et sur l'expérience spirituelle en Chine et en Occident*, Klincksieck, 2003
- Shusterman, Richard. *Chemins de l'art, transfigurations, du pragmatisme au zen*, traduit par Raphael Cuir, Marseille: Al Dante, 2013
- Strumia, Alberto; Tanzella-Nitti, Giuseppe (Orgs). *Enciclopédia Interdisciplinar de Ciência e Fé. Cultura Científica, Filosofia e Teologia*, Coord. da edição portug. Manuel da Costa Freitas, Verbo, Lisboa, 2008.
- Zanchi, Giuliano. "Estetica della grazia e spiritualità dell'arte. Il caso serio della liturgia", in *La Rivista del Clero Italiano*, 12, 2006, pp. 810-821.