



<b>Unidade Curricular/ Curricular Unit</b>	Seminário de Investigação em Teologia I Theology Research Seminar I 7 ECTS / 90 (minutos/semana)
<b>Docente responsável/ Responsible academic staff</b>	Tiago Neto
<b>Outros docentes/ Other academic staff</b>	

**Objetivos de aprendizagem** (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Tema: Deus pode ser narrado?

Problematizar a questão da narrativa de Deus na sociedade atual no contexto de uma crise global da narração.  
Articular as dimensões da natureza narrativa da fé cristã com o desenvolvimento da teologia narrativa no conjunto das diversas disciplinas teológicas.  
Indagar a importância e as potencialidades da narrativa da fé na teologia prática.

**Learning outcomes of the curricular unit**

Theme: Can God be narrated?

Problematize the issue of God's narrative today in the context of a global narrative crisis.  
Articulate the dimensions of the narrative nature of the Christian faith with the development of narrative theology across the various theological disciplines.  
Investigate the importance and potential of the narrative of faith in practical theology.

**Conteúdos programáticos**

**I. Identidade narrativa da fé cristã:** conceção narrativa de identidade, identidade narrativa da fé cristã (perspetiva bíblica e dogmática), a teologia narrativa.  
**II. A crise na narração na sociedade atual:** ofuscamento da narrativa; a crise da narrativa religiosa, narração e informação; pobreza da experiência, o desencantamento do mundo, a narração como cura, comunidades narrativas.  
**III. A problemática da narrativa de Deus na sociedade atual:** problematização da narração de Deus numa sociedade pós-metafísica. Limites e potencialidades na teologia narrativa.  
**III. A narratividade da fé na teologia prática:** identidade crente como identidade narrativa, percursos crentes lidos como narrativas de fé na pastoral eclesial.

**Syllabus**

**I. Narrative identity of the Christian faith:** narrative conception of identity, narrative identity of the Christian faith (biblical and dogmatic perspective), narrative theology.  
**II. The crisis in narration today:** obfuscation of the narrative; the crisis of religious narrative, narration and information; poverty of experience, disenchantment of the world, narration as a cure, narrative communities.  
**III. The problematic of God's narrative today:** problematization of God's narrative in a post-metaphysical society. Limits and potentialities in narrative theology.  
**III. The narrativity of faith in practical theology:** believing identity as narrative identity, believing paths read as narratives of faith in



ecclesiastical pastoral care.

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

**A identidade narrativa da fé cristã e a problemática da narrativa de Deus na sociedade atual:** articulação das dimensões bíblico-dogmática da natureza narrativa da fé cristã com o desenvolvimento da teologia narrativa, nas suas diversas abordagens, no conjunto das diversas disciplinas teológicas (teologia bíblica, teologia fundamental, teologia dogmática, teologia prática). (Objetivos 1, 2 e 3)

**A crise na narração na sociedade atual:** problematização da questão da narrativa de Deus na sociedade atual no contexto de uma crise global da narração; caracterização dos aspetos antropológicos, filosóficos, sociológicos referentes à narrativa de Deus na sociedade atual no contexto de uma crise global da narração. (Objetivos 1 e 2)

**A narratividade da fé na teologia prática:** consideração das potencialidades da narrativa da fé na teologia prática. (Objetivo 3)

#### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

**The narrative identity of the Christian faith and the problem of God's narrative today:** articulation of the biblical-dogmatic dimensions of the narrative nature of the Christian faith with the development of narrative theology, in its different approaches, in the set of different theological disciplines (biblical theology, fundamental theology, dogmatic theology). (Goals 1, 2 and 3)

**The crisis in narration today:** problematization of the issue of God's narrative today in the context of a global crisis of narration; characterization of the anthropological, philosophical and sociological aspects relating to the narrative of God in current society in the context of a global crisis of narration. (Goals 1 and 2)

**The narrative of faith in practical theology:** consideration of the potentialities of the narrative of faith in practical theology. (Goal 3)

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Segue-se uma metodologia ativa e participativa, na qual os alunos leem textos para cada sessão semanal. Dessa leitura resultam relatórios escritos e exposições orais. Na sessão semanal há, então, exposições orais feitas pelos alunos e também debate em que participam todos: alunos e professor.

A avaliação tem duas componentes:

- Contínua: relatórios escritos semanais, exposições orais e posicionamento crítico face a outras exposições. (pelo menos uma vez).
- Final: um artigo escrito relativo ao potencial da dimensão narrativa na teologia prática, com base numa história de vida (10 a 15 páginas).

#### Teaching methodologies (including evaluation)

An active and participatory methodology is followed, in which students read texts for each weekly session. This reading results in written reports and oral presentations. In the weekly session, there are then oral presentations made by the students and a debate in which everyone participates: students and teacher.

The evaluation has two components:

- Continuous: written reports and oral presentations.
- Continuous: weekly written reports, oral presentations and critical positioning in relation to other presentations. (at least one time).
- Final: a written article relating to the potential of the narrative dimension in practical theology, based on a life story (10 to 15 pages).

#### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

A leitura dos diferentes textos, a elaboração de relatórios escritos na sequência do contacto que se teve com eles e a discussão em grupo de tudo o que esses textos dão a pensar permitem que o aluno ganhe maior familiaridade com matérias e autores importantes do âmbito da teologia narrativa, adquira agilidade na articulação do seu conhecimento e desenvolva competências ao nível da teologia prática.



### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The reading of the different texts, the writing of the reports following the contact had with them and the discussion in group of all that these texts make one think help the student to gain a greater familiarity with important subjects and authors of the narrative theology field, to acquire agility in articulating his or her knowledge and to become aware of issues at the level of practical theology.

### Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

- Adler, Georges, ed. *Récits de vie et pédagogie de groupe en formation pastorale*. Paris: L'Harmattan, 1994.
- Balaguer, Vicente. «La teología narrativa». *Scripta Theologica* 28, n.º 3 (1996): 689–712. <https://doi.org/10.15581/006.28.14709>.
- Benjamin, Walter. *Linguagem tradução literatura: filosofia, teoria e crítica*. Traduzido por João Barrento. 1a ed. Obras escolhidas de Walter Benjamin 5. Porto: Assírio & Alvim, 2015.
- . *O anjo da história*. Traduzido por João Barrento. Obras escolhidas de Walter Benjamin 4. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.
- Bourdieu, Pierre. «L'illusion biographique». Em *Raisons pratiques*, 81–89. Paris: Éditions du Seuil, 1994.
- Carr, David. «Narrative and the Real World: An Argument for Continuity». *History and Theory* 25, n.º 2 (1986): 117–31. <https://doi.org/10.2307/2505301>.
- Degislundo, Nóbrega de Lima. *(Im)possibilidades de narrar Deus hoje: uma reflexão a partir da teologia atual*. Vol. 69. Cadernos de Teologia Pública, IX. São Leopoldo, 2012.
- Demetrio, Duccio. *Era uma vez... a minha vida! A autobiografia como método terapêutico*. Traduzido por Ana Maria Carvalho. Loures: Lusociência, 2002.
- Ferrarotti, Franco. «Sobre a autonomia do método biográfico». Em *O método (auto) biográfico e a formação: antologia*, editado por António Nóvoa e Matthias Finger, 19–34. Cadernos de formação 1. Lisboa: Centro de Formação e Aperf. Profissional, 1988.
- Gesché, Adolphe. «Pour une identité narrative de Jésus». *Revue Théologique de Louvain* 30, n.º 2 (1999): 153–79. <https://doi.org/10.3406/thlou.1999.3009>.
- Grieu, Étienne. «La foi se raconte... mais elle n'est pas un conte. Enjeux et limites de la narrativité en théologie». *Studia Bobolanum*, n.º 4 (2012): 5–25.
- Han, Byung-Chul. *A crise da narração*. Lisboa: Relógio d'Água, 2023.
- Liotard, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Trajectos 3. Lisboa: Gradiva, 1989.
- MacIntyre, Alasdair. *After Virtue: A Study in Moral Theory*. 2.ª ed. Paperback. London: Duckworth, 1985.
- . «The Virtues, the Unity of a Human Life and the Concept of a Tradition». Em *After Virtue: A Study in Moral Theory*, 2.ª ed., 204–25. Paperback. London: Duckworth, 1985.
- Metz, Johann Baptist. «Breve apologia de la narración». *Concilium* 85 (1973): 222–38.
- . «Teología como biografía. una tesis y un paradigma». *Concilium* 115 (1976): 208–18.
- Mink, Louis O. «La forma narrativa como instrumento cognitivo». Em *La comprensión histórica*, 187–210. Historia y teoría. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2015.
- Ricœur, Paul. «L'identité narrative». *Esprit* 140–141, n.º 7–8 (1988): 295–304. <https://www.jstor.org/stable/24278849>.
- Sartre, Jean-Paul. *A náusea*. Século XX 19. Lisboa: Europa-América, 1958.
- Schlegel, Jean-Louis. *Narrar Deus nos dias de hoje: possibilidades e limites*. Vol. 68. Cadernos de Teologia Pública, IX. São Leopoldo, 2012. <http://www.ihu.unisinos.br/publicacoes/mais-publicacoes>.
- Sesboué, Bernard. «De la narrativité en théologie». *Gregorianum* 75, n.º 3 (1994): 413–29. <https://www.jstor.org/stable/23579791>.
- Stroup, George W. *The Promise of Narrative Theology. Recovering the Gospel in the Church*. 2.ª ed. Oregon: Wipf and Stock Publishers, 1997.
- Theobald, Christoph. *A fé tem uma história: a estrutura narrativa da transmissão e a sua regulação eclesial*, sem data.
- . *As narrativas de Deus numa sociedade pós-metafísica: o cristianismo como estilo*. Cadernos Teologia Pública 58, sem data.
- . «Les enjeux de la narrativité pour la théologie». Em *Le christianisme comme style: une manière de faire de la théologie en postmodernité*, 1:459–81. Paris: Les Éditions du Cerf, 2007.
- Weinrich, Harald. «Teología narrativa». *Concilium* 85 (1973): 210–21.
- Wilfred, Felix. *A crise na narração cristã de Deus e o encontro de religiões em um mundo pós-metafísico*. Vol. 63. Cadernos de Teologia Pública, VIII. São Leopoldo, 2011.