

Unidade Curricular/ Curricular Unit	Arqueologia e Arte Cristã / Archaeology and Christian Art 2,5 ECTS / 90 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	António Pedro Boto de Oliveira
Outros docentes/ Other academic staff	Não aplicável / Not applicable

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Procurar sensibilizar os alunos para a importância das artes na vida da Igreja e na experiência teológica.
Dar a conhecer o percurso das artes na História da Igreja, especialmente na Igreja Antiga.
Conhecer e confrontar-se com a questão da iconografia como celebração, vivência litúrgica e catequética.
Analisar os diferentes períodos e épocas culturais de maior desenvolvimento artístico.

Learning outcomes of the curricular unit

Enhance students' sensibility to the importance of arts in the Churches' life and in the theological experience.
Show the progressive development of the arts in the Church's History, focussing on the Early Church.
Know and address the issue of iconography as a celebration, liturgics and catechetical experience.
Analyse the different periods and cultural eras where major artistic development was observed.

Conteúdos programáticos

1. Arte Cristã, sentido e expressão da fé
Os conceitos de iconografia e iconologia
Natureza da imagem cristã
Sentido teológico da imagem e a sua justificação
Arte paleocristã
2. Arqueologia cristã: breve introdução histórica e definições
Fontes e subsídios à arqueologia cristã
3. As catacumbas e a expressão artística
Topografia e tipologias
Iconografia paleocristã: características, temas, simbólica, interpretação
4. Arquitetura paleocristã:
Os primeiros edifícios de culto (da *Domus ecclesia* à *Domus ecclesiae*)
Os edifícios de culto comum e os *martyria*
Aspectos da iconografia dos espaços
A basílica cristã: origem e estrutura
5. A Arte Bizantina: características formais
A querela das imagens: crise iconoclasta e vitória da ortodoxia
O Ícone, visão do invisível: imagens de leitura espiritual
6. Leitura dos espaços celebrativos: exemplos e características estilísticas



Syllabus

1. Christian Art, meaning and expression of faith
The concepts of iconography and iconology
The nature of a Christian image
Theological meaning of the image and its justification
Paleo Christian Art
2. Christian Archaeology: brief historical introduction and definitions
Sources and subsidies for Christian archaeology
3. The catacombs and their artistic expression
Topography e typologies
Paleo Christian iconography: characteristics, themes, symbolism, interpretation
4. Paleo Christian Archaeology:
The first buildings for cult (da *Domus ecclesia* à *Domus ecclesiae*)
The buildings for common cult and for *martyria*
Aspects of the iconography in specific places
The Christian Basilica: origin and structure
5. The Byzantine art: formal characteristics
The battle of images: iconoclastic crisis and orthodox victory
The icon, vision of the invisible: images of spiritual reading
6. Reading of the celebrative spaces: examples e stylistic characteristics

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Sendo que se pretende que os alunos se sensibilizem para a questão das artes como lugar privilegiado de reflexão teológica, é fundamental que se percorram os principais períodos da história da arte cristã.

Começando com as primeiras experiências iconográficas cristãs e com uma leitura litúrgico-teológica das mesmas, parte-se para a para a compreensão da imagem justificada pelo mistério da encarnação.

A arquitetura cristã como o espaço e lugar da comunidade: valências, sentido e significado dos espaços.

A linguagem simbólica como expressão de um salto para uma outra realidade. A matéria transporta para o sentido espiritual que a representação apresenta.

Perceber o sentido da iconografia oriental como um modo espiritual de olhar a imagem. Oração e elevação.

Conhecer os estilos artísticos principais para que os alunos possam contactar com estas realidades tendo uma informação essencial sobre os mesmos e, assim, puderem usar na análise dos mesmos um forte teor teológico.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Students' awareness to the arts as a privileged place for theological reflection should be raised, it is essential that main periods of the history of Cristian art be addressed.

Starting with the first Christian iconographic experiences and with a liturgics-theological Reading of them, we then proceed to the comprehension of the image justified by the mystery of the Incarnation.

Christian archaeology as the space and place of a community: added values, meaning and definition of the spaces.

Symbolic language as the expression of a leap into another reality. The subject matter transports us to the spiritual meaning of what the representation presents.

Comprehend the meaning of oriental iconography as a spiritual way to look at the image. Prayer and elevation.

Know the main artistic styles so that students can come into contact with these realities with knowledgeable information and therefore, be able to use a strong theological component when analysing them.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os alunos ouvem a apresentação do professor auxiliado com *power point* onde para além de conteúdos escritos apresenta uma vasta série de imagens.

Os alunos podem colocar questões durante a apresentação.

O professor disponibiliza em Pdf todos os power point bem como um conjunto de textos auxiliares à compreensão da matéria.

O método de avaliação consta de exame no final do semestre. Tem-se em conta o interesse manifestado pelo aluno durante a leção.

Teaching methodologies (including evaluation)

Students will listen to the lectures given by the professor, who will compliment his lectures with PowerPoint presentations of the contents and images of the topics covered in the lecture.

Students can ask questions at any time during the lectures.

All of the PowerPoint presentations will be provided by the professor in Pdf format as well as some auxiliary texts to help students better understand the subject matter of this course.

The evaluation will be based on a final written exam. However, student participation and interest during lectures will also be taken into account.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Durante o período de leção os alunos, de acordo com o programa, contactam com as diferentes matérias através da exposição oral do professor, bem como da imagem ou imagens que são apresentadas em Power Point. Sendo a unidade curricular centrada nas artes, é fundamental o contato com a imagem. Assim, os alunos passam a ter noção visiva das temáticas. Isto permite ler a imagem nos seus mais variados contextos. No momento do exame, os alunos são também confrontados com uma imagem a qual deverão ler, identificar e inserir no seu devido contexto iconográfico.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Students will come into contact to the different topics proposed on by the syllabus through lectures and the visualization of images provided by the professor on the PowerPoint presentations. As this course focuses on the arts visualizing the images is essential. This enables students to have a mental image of the proposed topics. This methodology allows students to read and interpret the image in its ample contexts. During the final written exam, the students will also be expected to read, identify and place the image in its iconographical context.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

ÁLVAREZ GÓMEZ, Jesús – *Arqueologia cristiana*. Madrid: BAC, 1998.

AZEVEDO, Carlos A. Moreira – *O Milagre de Caná na iconografia paleocristã*. I: *Catálogo dos Monumentos*; II: *Estudo interdisciplinar: exegese, patrística, liturgia, iconografia, iconologia*: Porto, 1986.

-- *Iconografia religiosa*. In *DICIONÁRIO de História Religiosa de Portugal*. Dir. Carlos A. Moreira Azevedo. Lisboa: Círculo de Leitores, 2001, vol 4, 406-419.

-- *Elementos para a iconografia da Cruz de cristo na escultura portuguesa*. Porto, 1983. *Sep. de Humanística e Teologia*. 4 (1983)



213-234.

CHAMPEAUX, Gérard; STERCKX, Dom Sébastien – *Introducción a los símbolos*. Madrid: Ed. Encuentro, 1992.

CHEVALIER, Jean; GHEERBRANT, Alan – *Dictionnaire des symboles*. Paris: Ed. Robert Laffont/Jupiter, 1989.

COMISSÃO PONTIFÍCIA PARA OS BENS CULTURAIS DA IGREJA – *Os bens culturais da Igreja*. Lisboa: Paulinas, 2000.
CRISTO fonte de esperança: catálogo. Porto: Diocese do Porto, 2000. 544 p., il.

CROUAN, Denis – *L'Art et la liturgie*. Paris: Téqui, 1988.

DICIONÁRIO de símbolos. Dir. Udo Becker. São Paulo: Paulus, 1999.

ELIADE, Mircea – *O sagrado e o profano*. Lisboa: Livros do Brasil, 2002.

- - *Tratado de história das religiões*. Lisboa: Asa, 2004.

HISTÓRIA da Arte portuguesa. Dir. Paulo Pereira. Lisboa: Círculo de Leitores, 1995. 3 vol.

PLAZAOLA, Juan – *Historia y sentido del arte cristiano*. Madrid: BAC, 1996.

- - *Historia del arte cristiano*. Madrid: BAC, 1999.