



Unidade Curricular/ Curricular Unit	História do Cristianismo Moderno History of Modern Christianity 4 ECTS / 180 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	Adélio Fernando Abreu José Paulo Leite de Abreu Rita Mendonça Leite
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Conhecer a história da igreja na Idade Moderna, partindo do acontecimento que dá origem a este novo tempo chamado de "moderno": o Renascimento. Perceber como a Santa Sé vive e se estrutura nesta ocasião;
- Acompanhar e explicar o surgimento de uma nova rutura na Igreja, conhecida pelo nome de Reforma Protestante e escarpelizar a atividade dos principais "reformadores": Lutero, Calvino, Zwinglio...;
- Identificar a especificidade da realidade inglesa ou, melhor dito, da Igreja Anglicana;
- Perceber o fenómeno das seitas;
- Acompanhar o movimento reformador da Igreja, consubstanciado sobretudo no Concílio de Trento;
- Estudar a convivência da Igreja com o poder civil no período chamado de "absolutismo" (séc.s XVII e XVIII);
- Identificar as várias correntes de pensamento que grassam na Europa cristã dos séc.s XVII e XVIII: jansenismo, galicanismo, e iluminismo;
- Abordar o surgimento e posterior supressão da Companhia de Jesus;
- Rastrear o surto missionário dos tempos modernos.

Learning outcomes of the curricular unit

- To know the history of the Church in the Modern Age, starting from the event that gives rise to this new time called "modern": the Renaissance. Notice how the Holy See lives and structure on this occasion;
- Monitor and explain the emergence of a new rupture in the Church, known by the Protestant Reformation name and escarpelizar the activity of the main "reformers": Luther, Calvin, Zwingli ...;
- Identify the specific nature of the English reality or, rather, the Anglican Church;
- To understand the phenomenon of sects;
- Monitor the reform movement of the Church, embodied particularly in the Council of Trent;
- To study the coexistence of the Church with the civil power in the period called "absolutism" (séc.s XVII and XVIII);
- Identify the various schools of thought that are rife in Christian Europe of séc.s XVII and XVIII: Jansenism, Gallicanism and Enlightenment;
- Addressing the emergence and subsequent suppression of the Society of Jesus;
- Track the missionary outbreak of modern times.

Conteúdos programáticos

- Renascimento: características; o Renascimento e a Igreja
- Reforma Protestante: Martinho Lutero; Calvino; Zwinglio; Anabatistas; as seitas...
- Cisma e Reforma na Inglaterra
- Reforma Católica e Contrarreforma; o Concílio de Trento
- A Igreja na época do absolutismo: causas e características do absolutismo



- Jansenismo: causas; principais expoentes; os princípios do Jansenismo
- Galicanismo: a controvérsia das "regalia"; a Declaração dos Direitos Galicanos
- Iluminismo: causas e características; reformas civis e eclesiásticas dos "iluminados"
- Da origem à supressão da Companhia de Jesus
- O Surto missionário dos tempos modernos: organização missionária: os Padroados: os missionários; conflitos e inquietações

Syllabus

- Renaissance: characteristics; the Renaissance and the Church
- Protestant Reformation: Martin Luther; Calvin; Zwingli; sects ...
- Schism and the Reformation in England
- Catholic and Counter-Reformation; the Council of Trent
- The Church at the time of absolutism: causes and characteristics of absolutism
- Jansenism: causes; leading exponents; the principles of Jansenism
- Gallicanism: the controversy of "regalia"; the Bill of Rights Gallican
- Enlightenment: causes and characteristics; civil and ecclesiastical reforms of the "enlightened"
- The rise to the suppression of the Society of Jesus
- Outbreak missionary of modern times: missionary organization: the Padroados: the missionaries; conflicts and concerns.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

- Aproximar-se da Idade Moderna implica perceber uma inflexão do olhar: enquanto na Idade Média o olhar se projeta para as alturas (período de acentuado teocentrismo), na Idade moderna o homem descobre-se, percebe-se como grande, como autor, como inteligente, como artífice, como herói (período de acentuado antropocentrismo);
- A reforma protestante lança raízes nos desmandos do Renascimento e do exacerbado cultivo do homem. Lutero protesta, quer uma Igreja reformada, limpa de impurezas... E depois encontra seguidores e complementos. Daí o partirmos para o estudo da Reforma Protestante.
- Entretanto, a Igreja acorda da letargia. Estudamos, então, o Concílio de Trento, como ponto alto desse despertar.
- Falar da Idade Moderna implica falar de movimentos espirituais e culturais, de descobrimentos ou expansão marítima, de presença de novas ordens religiosas, algumas de cunho fortemente missionário...

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

- Approaching the modern age means realizing a shift of perspective: while in the Middle Ages look juts into the sky (pronounced theocentrism period), the Modern Age man is discovered, it is perceived as large, as the author, as intelligent, as a craftsman, a hero (pronounced anthropocentrism period);
- The Protestant reform takes root in Renaissance excesses and exacerbated human cultivation. Luther protests, want a reformed church, cleaned of impurities ... and then finds followers and accessories. Hence the left for the study of the Protestant Reformation.
- However, the church wakes up from lethargy. Study, then, the Council of Trent, as highlight of this awakening.
- Speaking of the modern age involves talking about spiritual and cultural movements, discoveries and overseas expansion, the presence of new orders, some strongly missionary nature...

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- Os alunos são chamados ao clima do Renascimento com particular recurso a livros de Arte, abundando os concernentes ao Vaticano, à Capela Sistina, a Rafael, a Miguel Ângelo, a Bernini, a Leonardo da Vinci, a Copérnico, a Galileu...;
- O contacto com as seitas e com igrejas protestantes é hoje fácil, por visita, por diálogo com alunos da área Erasmus, também por realizações cinematográficas, por documentários... Tudo isso se potencia como metodologia de aprendizagem;
- A cartografia e as realizações cinematográficas são igualmente muito úteis quando se trata de abordar o assunto das missões, do padroado, da expansão ultramarina;



- O Renascimento e o Manuelino, mais ainda o barroco e o rococó permitem contato direto com documentos fantásticos deste tempo moderno;
- Quanto à avaliação, faz-se aula a aula suscitando a proatividade e participação dos alunos e espelha-se sobretudo numa prova final que contempla todas as temáticas lecionadas.
- A avaliação integra duas componentes: avaliação contínua (máximo de 40%) e exame final (mínimo de 60%).

Teaching methodologies (including evaluation)

- Students are called to the Renaissance climate with particular use of art books, abounding as they may relate to the Vatican, the Sistine Chapel, the Raphael to Michelangelo, Bernini, the Leonardo da Vinci, Copernicus, Galileo...;
- Contact with the sects and Protestant churches today is easy, visit, dialogue with students from Erasmus area, also for cinematic accomplishments, for documentaries ... All this power as a learning methodology;
- Cartography and cinematographic achievements are also very useful when it comes to broach the subject of the missions, the patronage, the overseas expansion;
- The Renaissance and the Manuline, even more baroque and the rococo allow direct contact with beautiful documents of this modern time;
- The evaluation is carried out class by class raising the pro-activity and participation of the students and is reflected above all in a showdown that includes all taught subjects.
- The evaluation is composed by two components: continuous evaluation (maximum 40%) and final exam (minimum 60%).

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

A História não se ancora preferencialmente em opiniões, antes assenta em documentos (líticos, moedas, elementos arquitetónicos, escritos, obras de arte, monumentos...) e numa estrutura de pensamento que se pode deslindar assim: quem, quando, por quê, com que consequências. Percebe-se por aqui a importância do contacto com as fontes, da visualização de documentos que permitam contextualizar os factos, fundamentá-los, certificá-los com a análise real dos elementos objetivos que ancoram o discurso histórico. Daí o recorrermos *powerpoints*, diaporamas, filmes, ilustrações, livros de arte, numa palavra, recorrermos a verdadeiras fontes, para que os alunos sejam sempre canalizados para um contexto de objetividade e análise crítica dos factos e personagens que se abordam. O contato com outras culturas e países europeus; a visita a monumentos; o recurso a imagens (sobretudo filmes) e à cartografia parecem meios pertinentes ao estudo desta fase da História da Igreja.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

History does not anchor preferably in opinions before based on documents (lithic, coins, architectural elements, writings, artwork, monuments ...) and a thought structure that can unravel this: who, when, why, how consequences. We can see here the importance of contact with the sources, the viewing of documents that allow contextualize the facts substantiate them, certify them with the actual analysis of objective elements that anchor the historic speech. Hence the recourse *powerpoints*, slideshows, films, illustrations, art books, in a word, resort to real sources, so students are always channeled into a critical context of objectivity and analysis of facts and characters that address. Contact with other cultures and European countries; visiting monuments; the use of images (especially movies) and cartography seem appropriate means to the study of this period of Church history.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

- AA.VV. *História da Arte*. (s.d.)
XI. *O Renascimento. A Reforma e a Contrarreforma*;
XIII. *Barroco*. S. I.: Ed. Salvat,
- *Tesouros Artísticos do Mundo (2007)*, Amadora: Ediclube;
 - BIANCU, Stefano. (2018). *Riforma e Modernità. Prospettive e bilanci a 500 anni dalle tesi di Lutero*. Ed. Stefano Biancu;
 - DANIEL – ROPS (1996-2001). IV. *A VII A Igreja da Renascença e da Reforma*. São Paulo: Quadrante;



- GÓMEZ, Jesús Álvarez (1990). *Historia de la Vida Religiosa. III. Desde la «Devotio Moderna» hasta el Concilio Vaticano II.* Madrid: Publicaciones Claretianas;
- INSOLERA, Lydia Salviucci (2016). *Immagini e arte sacra nel concilio di Trento.* Roma: Ed. Artemide;
- LORTZ, Joseph (1982). *Historia de la Iglesia en la perspectiva de la historia del pensamiento. II. Edad Moderna y Contemporanea.* Madrid: Ediciones Cristiandad;
- MARTINA, Giacomo. (1993-1995). *Storia della Chiesa da Lutero ai nostri giorni.* 4 vol.s. Brescia:Ed. Morcelliana;
- MATHEUS Michael; NESSELRATH Arnold; WALLRAFF Martin. (2019). *Martin Lutero a Roma.* Roma: ed. Viella.