



| | |
|--|--|
| Unidade Curricular/ Curricular Unit | Interdisciplinaridades: Arte e arquitetura na construção da identidade crente / Interdisciplinarity: Art and architecture in the construction of christian identity |
| Docente responsável/ Responsible academic staff | Isidro Pereira Lamelas |
| Outros docentes/ Other academic staff | João Alves da Cunha |

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Oferecer aos alunos do CD campos e vias de investigação adestrando para uma metodologia interdisciplinar na área específica.

Learning outcomes of the curricular unit

Offer to the CD's students fields and research pathways training for an interdisciplinary methodology in the specific area.

Conteúdos programáticos

Parte I

1. Lugares de culto e linguagem simbólica dos primeiros cristãos
2. Da *Domus Ecclesiae* à Basílica: liturgia e espaço cultural
3. Contextos e textos

Parte II

1. A forma da arquitetura e a identidade cristã: arquitetura religiosa nos séculos XX e XXI
2. Novidade e tradição no espaço religioso moderno e contemporâneo
3. Arte Moderna e da Igreja

Syllabus

Part I

1. Places of worship and symbolic language of the early Christians
2. From *Domus Ecclesiae* to the Basilica: Liturgy and Cultural Space
3. Contexts and texts

Part II

1. The form of architecture and Christian identity: religious architecture in the 20th and 21st centuries
2. Novelty and tradition in the modern and contemporary religious space
3. Modern and Church Art



Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Trabalhar, no contexto da temática geral do CD (“Arte e Transcendência”), a temática da arquitetura cristã, na sua génese e múltiplas expressões históricas, deitando mão das fontes arqueológicas, monumentais e textuais.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

In the context of the general theme of the CD (“Art and Transcendence”), We will work the theme of Christian architecture, in its genesis and multiple historical expressions, using the archaeological, monumental and textual sources.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Cada um dos docentes apresentará, num primeiro momento, o *status quaestionis* relativo aos respetivos conteúdos programáticos.

Num segundo momento, a lecionação deste Seminário privilegiará a participação dos discentes, aos quais será pedido um estudo monográfico a desenvolver ao longo do semestre, o qual culminará num trabalho escrito final.

Teaching methodologies (including evaluation)

Each of the teachers will present, initially, the *status quaestionis* related to their syllabus.

Secondly, the teaching of this Seminar will favor the participation of students, who will be asked for a monographic study to be developed throughout the semester, which will culminate in a final written work.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

Daremos prevalência à exercitação teórico-prática, com base na documentação disponível.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

We will focus on theoretical and practical exercise based on available documentation.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

VITRÚVIO. *Tratado de Arquitetura*. Trad. M. Justino Maciel. Instituto Superior Técnico, Lisboa 2001.

EUSÉBIO DE CESAREIA, *História Eclesiástica* (SC 31; 41; 55, Paris 1952-1987; São Paulo 2002).

CRIPPA, L., *La basilica cristiana nei testi dei Padri dal II al IV secolo*. Libreria Editrice Vaticana – Cad & Wellness, Milano 2003.

PIETRI, Charles, “Recherches sur les domus ecclesiae”, *Revue des études augustiniennes* 24 (1978) 3-21.

PRIGENTE, Pierre, *L'art des premiers chrétiens. L'héritage culturel e la foïnouvelle*, Paris 1995.

GRABAR, André, *L'arte paleocristiana (200-395)*, 1967.



- KHATCHATRIAN, A., *Les baptistères paléochrétiens. Plans, notices et bibliographie*, Paris 1962
- WHITE, L. Michael, *The Social Origins of Christian Architecture*, I-II, Pennsylvania, 1996 [com abundante bibliografia, pp. 461-500].
- ATANÁSIO, Manuel Cardoso Mendes, *Arte Moderna e Arte da Igreja – Critérios para julgar e normas de construção*. Coimbra: DGSU-MOP, 1959.
- BOYER, Louis, *Architecture et Liturgie*. Paris: Les Éditions du Cerf, 1967.
- COMISSÃO DE LITURGIA DA CONFERÊNCIA EPISCOPAL ALEMÃ, *Linhas orientadoras para a construção e organização de espaços litúrgicos*. Coimbra: Gráfica de Coimbra, 2005.
- CUNHA, João Alves da, *Arquitetura Religiosa em Portugal: séculos XX e XXI* in *MASF Journal*, n.2, 2019, pp. 114-136.
- CUNHA, João Alves da, *MRAR - Movimento de Renovação da Arte Religiosa: os anos de ouro da arquitetura religiosa em Portugal no século XX*. Lisboa: UCP Editora, 2015.
- CUNHA, Luiz, *Arquitetura religiosa moderna*. Porto: Imprensa Portuguesa, 1957.
- FERNANDES, José Manuel, *Igrejas do Século XX - Arquitecturas na Região de Lisboa*. Caleidoscópio, 2015.
- HEATHCOTE, Edwin, SPENS, Iona, *Church Builders*. Londres: Academy Editions, 1997.
- HEATHCOTE, Edwin, MOFFAT, Laura, *Contemporary Church Architecture*. Wiley Academy, 2007.
- PLAZAOLA, Juan, *El Arte Sacro Actual – Estúdio, Panorama, Documentos*. Madrid: Editorial Biblioteca de Autores Cristianos, 1965.
- RÉGAMEY, Pie-Raymond, *Art Sacré au XXe Siècle?*. Paris: Éditions du Cerf, 1952.
- RICHTER, Klemens, *Espaços de igrejas e imagens de Igreja*. Coimbra: Gráfica de Coimbra, 2005.
- SMITH, G.E. Kidder, *The new churches of Europe*. Londres: The Architectural Press, 1964.
- STOCK, Wolfgang, *European Church Architecture 1950-2000*. Prestel Publishing, 2002.
- STOCK, Wolfgang, *European Church Architecture 1900-1950*. Prestel Publishing, 2006.