

Unidade curricular	História da Igreja Contemporânea
Docente responsável	José Paulo Leite de Abreu
Outros docentes	-----

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Dar a conhecer a história da Igreja Contemporânea, desde a Revolução Francesa até aos nossos dias;
- Dar nota de como a Igreja se vai situando no novo cenário pós-revolução (não já em regime de cristandade, mas de liberdade religiosa; não já em regime de aliança trono-altar, antes de separatismo entre as duas esferas);
- Estudar a pretensa afirmação da autoridade da Igreja, com reforço da autoridade do Papa sobre a Igreja e, supostamente, sobre o mundo;
- Perceber o desafio que o avanço científico coloca à Igreja, mormente no que toca à crítica bíblica, ao modo de interpretar e ler a Sagrada Escritura;
- Analisar o modo como a Igreja acompanha, intervém e se pronuncia no campo social. Perceber a evolução no posicionamento da igreja no que respeita a esse setor;
- Estudar o modo como a Igreja se comportou diante das ditaduras, as ditas de direita, as etiquetadas de esquerda;
- Perceber como a Igreja se posicionou face às guerras mundiais;
- Estudar a Igreja nos seus movimentos internos, nas suas associações, nas suas devoções, na catequese, na liturgia, no envolvimento do laicado...;
- Estudar o Concílio Vaticano II, nas novidades que este aportou, nas suas grandes constituições e demais documentos que produziu;
- Ler a realidade eclesial no pós Concílio Vaticano II;
- Estudar a Arte, como reflexo da crença.

Learning outcomes of the curricular unit

- To know the history of Contemporary Church from the French Revolution to the present day;
- To note how the Church will be standing in the new post-revolutionary scenario (no longer in Christianity regime, but religious freedom; no longer on the throne-altar guild system before separatism between the two spheres);
- Studying the alleged statement of the Church's authority, strengthening the authority of the Pope over the Church and supposedly over the world;
- To understand the challenge that scientific advancement puts the Church, especially when it comes to biblical criticism, to how to interpret and read the Holy Scripture;
- Analyze how the Church accompanies intervenes and pronounced in the social field. See the evolution in the position of the Church with regard to this sector;
- Study how the Church behaved in the face of dictatorships, the right said, the leftist labeled;
- Understand how the Church stood face to world wars;
- Study the Church in its internal movements, their associations, in their devotions, catechesis, liturgy, the involvement of the laity ...;
- Study the Second Vatican Council, in news that it landed in broad constitutions and other documents produced;
- Read the ecclesial reality in the post Vatican II;
- Study the art, reflecting the belief.



Conteúdos programáticos

- A Revolução Francesa: origens, evolução, a *Constituição Civil do Clero*, a Assembleia Legislativa, a Convenção, o Diretório, Pio VII e a Concordata com Napoleão Bonaparte;
- A Igreja e o Regime Liberal: uma sociedade oficialmente não cristã; a realidade nos diversos países; uma Igreja diferente; grandes documentos anti-liberais de Pio IX: «Mirari Vos», o «Sylabus» e a «Quanta Cura»;
- O Concílio Vaticano I: Causas e Convocação; Preparativos; O desenrolar do Concílio; Definições doutrinárias produzidas pelo Concílio;
- O Modernismo: Causas; Protagonistas e incómodos por eles causados; Intervenções do Magistério da Igreja; evoluções no posicionamento da Igreja;
- A Igreja e a Questão Social: Situação do proletariado no séc. XIX; Tentativas de resolução da questão social (liberalismo económico, socialismo utópico, sindicalismo, socialismo científico ou comunismo...); posicionamento da Igreja – Principais documentos e evolução;
- A Igreja frente a nacionalismos e totalitarismos: causas e características dos nacionalismos e totalitarismos; a reação dos católicos (desde o apoio, ao compromisso, à rejeição);
- Da Segunda Guerra Mundial ao Concílio Vaticano II: Os cristãos no segundo conflito mundial; Pio XII; Repercussões religiosas dos acontecimentos do pós-guerra;
- Novos dinamismos pastorais (na catequese, na oratória, na liturgia, no modo de encarar o sacerdócio, no envolvimento dos leigos, no ecumenismo, na participação de todos os crentes...);
- A Igreja do Vaticano II: causas e convocação; O concílio; Grandes documentos; Novos rumos.

Syllabus

- The French Revolution: origins, evolution, the Civil Constitution of the Clergy, the Legislative Assembly, the Convention, the Directory, Pius VII and the Concordat with Napoleon Bonaparte;
- The Church and the Liberal Regime: an officially non-Christian society; the reality in different countries; a different church; large anti-liberal documents of Pius IX: "Mirari Vos", the "Sylabus" and "Quanta Cura";
- The First Vatican Council: Causes and Call; Preparations; The conduct of the Council; Doctrinal definitions produced by the Council;
- Modernism: Causes; Protagonists and nuisance caused by them; Church's Magisterium interventions; changes in positioning of the Church;
- The Church and Social Issues: proletariat Situation in the century. XIX; Attempts to resolve the social issues (economic liberalism, utopian socialism, trade unionism, socialism or communism ... scientific); positioning of the Church - Main documents and evolution;
- The Church against nationalism and totalitarianism: causes and characteristics of nationalism and totalitarianism; the reaction of Catholics (from the support, commitment, rejection);
- The Second World War to the Second Vatican Council: Christians in the Second World War; Pius XII; Religious repercussions of post-war events;
- New pastoral dynamics (catechesis, oratory, in the liturgy, in order to face the priesthood, the involvement of the laity, ecumenism, the participation of all believers ...);
- The Church of Vatican II: Causes and convocation; The council; Large documents; New directions.



Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

- Se queremos perceber a Igreja na atualidade e se queremos perceber o modo como a Igreja se relaciona atualmente com o mundo, então temos que começar por perceber a Revolução Francesa, no que esta trouxe de inovador: um novo modo de urdir o estado na tripartição dos poderes (executivo, legislativo e judicial), o conceito de liberdade aplicado às consciências e à religião, o regime de separatismo que confere independência ao Estado e à Igreja;
- As definições dogmáticas são de todas as épocas. Não caberia estudar-se os tempos correntes sem uma alusão e estudo dos dois grandes concílios, focos principais de irradiação de doutrina e disciplina;
- Aos acontecimentos políticos são ineludíveis e desafiam a todos. Em tempos recentes, as guerras e os nacionalismos e totalitarismos são temas obrigatórios;
- A questão Social está na ordem do dia. Daí o constar como objeto de estudo e, conseqüentemente, no programa a percorrer-se;
- O engenho humano encarrega-se de emprestar arte a algumas manifestações palpáveis da crença. Estuda-se, então, a produção artística, com maior ou menor inspiração religiosa, com linguagens novas para exprimir o religioso.

Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives

- If we want to understand the Church today and if we want to understand how the Church is currently relates to the world, then we must start by realizing the French Revolution, as this brought innovative: a new way to weave the state in the tripartite of powers (executive, legislative and judicial), the concept of freedom applied to conscience and religion, separatism regime which gives independence to the State and the Church;
- The dogmatic definitions are of all ages. Not fit study to current times without a reference and study of two large councils, main sources of irradiation doctrine and discipline;
- Political events are inescapable and challenge to all. In recent times, wars and nationalism and totalitarianism are compulsory subjects;
- The social issue is on the agenda. Hence appear as an object of study and hence the program to run through;
- Human ingenuity is responsible for lending art to some tangible manifestations of belief. It is studied, then the artistic production, with varying degrees of religious inspiration, with new languages to express the religious.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Para além de indicações bibliográficas, nesta cadeira recorre-se muitas vezes à imagem (powerpoints, pequenos filmes, ilustrações) para mostrar locais, personagens, acontecimentos importantes quer no sector religioso, quer no político. A cartografia, mormente no que concerne às guerras, revela-se de extrema importância. Para se perceber o choque e o entendimento do Cristianismo com a realidade social procuram-se com frequência notícias de jornal e revista, documentários televisivos, estudos estatísticos. Complementa-se toda esta metodologia com visitas esporádicas a alguns locais. A avaliação faz-se aula a aula suscitando a pró-atividade e participação dos alunos e espelha-se sobretudo numa prova final que contempla todas as temáticas lecionadas.

Teaching methodologies (including evaluation)

Apart from bibliographical information, this chair uses is often the image (powerpoints, short films, illustrations) to show locations, characters, major events both in the religious sector and the political. The cartography, especially when it comes to wars, proves to be of utmost importance. To understand the shock and understanding of Christianity with social reality seeking is often newspaper articles and magazine, television documentaries, statistical studies.



Complemented all of this methodology with sporadic visits to some sites. The evaluation is class class raising the pro-activity and participation of the students and is reflected above all in a showdown that includes all taught subjects.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

A História não se ancora preferencialmente em opiniões, antes assenta em documentos e em estudos fiáveis. Os documentos a que nos referimos podem ser líticos, ou arquitetónicos; também podem ser manuscritos, textos jurídicos, trabalhos científicos com impacto nas mentalidades. Tentamos com todos esses recursos responder às fundamentais questões que a história sempre coloca: quem, quando, por quê, com que consequências. Aos documentos tentamos juntar imagens fiáveis e atrativas, via powerpoints, diaporamas, filmes, ilustrações. Queremos que os alunos sejam sempre canalizados para um contexto de objetividade e análise crítica dos factos e personagens que se abordam.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

History does not anchor preferably in opinions before based on documents and on reliable studies. The documents to which we refer can be lithic, or architectural; may also be handwritten, legal texts, scientific papers with impact on mentalities. We try with all these features respond to the fundamental questions that history always arises: who, when, why, with what consequences. Documents to try to gather reliable and attractive images, via powerpoints, slideshows, films, illustrations. We want the students are always channeled into a critical context of objectivity and analysis of facts and characters that address

Bibliografia de consulta (existência obrigatória)

Bibliography (Mandatory resources):

- CÁRCEL, Vicente – *Historia de la Iglesia*. III. *La Iglesia en la época contemporânea*. Ed. Palabra. Madrid 1999
- CASSANELLI, Roberto – GUERRIERO, Elio – *Iconografia e arte Cristiana*. Ed. San Paolo. Turim 2004
- COMBY, Jean – *Para ler a História da Igreja* (III). Coleção Iniciação. Editorial Perpétuo Socorro. Porto 1989
- DANIEL – ROPS – VIII. *A Igreja das Revoluções* (I). Quadrante. São Paulo 2003
- DANIEL – ROPS – IX. *A Igreja das Revoluções* (II). Quadrante. São Paulo 2006
- DANIEL – ROPS – X. *A Igreja das Revoluções* (III). Quadrante. São Paulo 2008
- FISCHER-WOLLPERT, Rudolf – *Os Papas de Pedro a João Paulo II*. Editorial Vozes. 5ª ed. Petrópolis. S.d.
- GÓMEZ, Jesús Álvarez – *Historia de la Vida Religiosa*. III. *Desde da «Devotio Moderna» hasta el Concilio Vaticano II*. Publicaciones Claretianas. Madrid 1990
- *História da Arte*. XIV. *Rococó/Neoclássico/Romântico*. Ed. Salvat, s.l., s.d.
- *História da Arte*. XV. *O Realismo/O Impressionismo*. Ed. Salvat, s.l., s.d.
- *História da Arte*. XVIII. *Arte Contemporânea*. Ed. Salvat, s.l., s.d.
- LLORCA; G. – VILLOSLADA – LABOA – *Historia de la Iglesia Catolica*. V. *Edad Contemporânea*. Biblioteca de autores cristianos. 7ª ed.. Madrid 2000
- *Papas. Dos Apóstolos aos Nossos Dias*. Col. A Grande História. Ed. Quidnovi. Matosinhos 2006
- *Tesouros Artísticos do Mundo*. XV. *O Neoclassicismo*. Ediclube. Amadora 2007
- *Tesouros Artísticos do Mundo*. XVI. *O Romantismo*. Ediclube. Amadora 2007
- *Tesouros Artísticos do Mundo*. XVII. *Do Realismo ao Impressionismo*. Ediclube. Amadora 2007