



<b>Unidade curricular</b>	História da Igreja Antiga
<b>Docente responsável</b>	José Paulo Leite de Abreu
<b>Outros docentes</b>	-----

**Objetivos de aprendizagem** (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- Dar a conhecer a história da Igreja nos seus primórdios, desde a fundação até ao aparecimento do islamismo;
- Dar nota da expansão do cristianismo, com o que a favoreceu; elencar igualmente as dificuldades que essa expansão conheceu;
- Estudar a história dos Sacramentos, com particular enfoque no Batismo, Eucaristia e Ordem;
- Estudar a evolução da teologia, da doutrina, das formulações doutrinárias, a reboque, não raro, de heresias, que obrigaram a clarificação;
- Analisar outros aspetos da vivência cristã, a saber: como funciona a justiça entre cristãos e a ação social;
- Estudar a forma como a Igreja se organizou no seu interno, quer em termos de laicado, quer de clero;
- Estudar a forma como a Igreja geograficamente se organizou e a forma como se relacionou com os poderes civis;
- Conhecer as correntes de espiritualidade, assim como as várias devoções que despontaram, com relevo para as peregrinações e culto das relíquias;
- Estudar a Arte, como reflexo da crença.

**Learning outcomes of the curricular unit**

- To know the history of the Church in its early days, from the foundation until the appearance of Islam;
- To note the spread of Christianity, with the favored; also list the difficulties that this expansion met;
- Study the history of the Sacraments, with particular focus on Baptism, Eucharist and Order;
- To study the evolution of theology, doctrine, the doctrinal formulations, in tow, often, of heresies, which forced the clarification;
- To analyze other aspects of the Christian life, namely, how the justice between Christians and social action;
- Study how the Church was organized in its internal, in terms of laity, clergy either.
- Study how the Church was organized geographically and the way it has engaged with civil powers;
- Know the spiritual currents, as well as the various devotions that have emerged, with an emphasis on pilgrimages and worship of relics;
- Study the art, reflecting the belief.

**Conteúdos programáticos**

- As origens da Igreja;
- A expansão do cristianismo;
- A Igreja e o Império Romano;
- Organização e vida da igreja primitiva: generalização do episcopado monárquico; o primado romano; a estrutura das igrejas locais; o catecumenato e o batismo; a eucaristia; a assistência social e a partilha de bens;
- A justiça entre os cristãos;
- A verdade cristã e as heresias;
- A literatura da antiguidade cristã; origens da ciência teológica (escolas de Alexandria e Antioquia);
- A conversão do mundo antigo: de Galério a Teodósio; a cristianização da sociedade;
- Origens e importância da vida monástica;



- A Autoridade na Igreja: bispos e dioceses, bispos e sociedade, as províncias eclesiásticas, os patriarcados, o pontificado romano, os concílios ecuménicos, o imperador cristão;
- A Idade dos Padres e a formulação do dogma trinitário; heresias e concílios;
- Invasões, novos reinos e conversões;
- Islamismo;
- Arte paleocristã: do subsolo às grandes basílicas; os adereços e têxteis litúrgicos; a influência bizantina...

### Syllabus

- The origins of the Church;
- The expansion of Christianity;
- The Church and the Roman Empire;
- Organization and life of the early church: generalization of the monarchical episcopate; the Roman primacy; the structure of local churches; the catechumenate and baptism; the Eucharist; social assistance and the sharing of goods;
- The justice among Christians;
- Christian truth and heresies;
- The literature of Christian antiquity; origins of theological science (schools of Alexandria and Antioch);
- The conversion of the ancient world: Galerius the Theodosius; Christianization of society;
- Origins and importance of monastic life;
- The Authority in the Church: bishops and dioceses, bishops and society, ecclesiastical provinces, patriarchates, the Roman pontificate, the ecumenical councils, the Christian emperor;
- The Age of the Fathers and the formulation of the Trinitarian dogma; heresies and councils;
- Invasions, new realms and conversions;
- Islam;
- Early Christian art: the basement to the great basilicas; the props and liturgical textiles; Byzantine influence ..

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

- Pretendendo-se que os alunos conheçam a fase inicial da cristianização da sociedade e o embrião da instituição que se chama Igreja, não poderíamos fazer a menos senão olhar para a Igreja desde que o fundador a instituiu até ao seu desenvolvimento e amadurecimento;
- A Igreja integra várias dimensões: como sociedade, organiza-se, estrutura-se, ramifica-se; internamente alimenta-se, neste caso com devoções e através dos sacramentos;
- Em termos de pensamento clarifica-se, procurando definições exatas da sua doutrina, tão mais necessárias quanto o espalhar-se de heresias.
- Situada no meio do mundo, a Igreja tem que relacionar-se com este, sendo que este fenómeno em alguns tempos e circunstâncias foi propício, noutras prenhe de dificuldades.
- A Igreja é composta por pessoas, que fazem opções fundamentais e que possuem carismas diversos, espelhando-se isso na forma como se estrutura e na diversificada manifestação de operosidade.
- O engenho humano encarrega-se de emprestar arte a algumas manifestações palpáveis da crença.

### Demonstration of syllabus coherence with the curricular unit's objectives

- Intending is that students know the initial phase of the Christianization of society and the embryo of the institution that is called the Church, we could not do less but to look at the Church from the founder instituted to its development and maturation;
- The Church provides many dimensions: as a society is organized, structured, branches out; internally feeds, in this case



with devotions and through the sacraments;  
In terms of thinking is clarified, looking for exact definitions of their doctrine, as more necessary as the spread of heresy.  
- Located in the middle of the world, the Church has to be related to this, and this phenomenon in some times and circumstances were propitious, other difficulties pregnant.  
- The Church is made up of people who make basic choices and have different charisms, if mirroring it in the way they structure and diverse manifestation of industry.  
- Human ingenuity is responsible for lending art to some tangible manifestations of belief

#### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Para além de indicações bibliográficas, nesta cadeira recorre-se muitas vezes à imagem (powerpoints, pequenos filmes, ilustrações) para mostrar locais antigos, manifestações de arte paleocristã, personagens importantes quer no sector religioso, quer no político. A cartografia mormente no que concerne à expansão do Cristianismo, revela-se de extrema importância. Para se perceber o choque e o entendimento do Cristianismo com as culturas envolventes procuram-se com frequência subsídios que ajudam à compreensão dessas mesmas culturas. Complementa-se toda esta metodologia com visitas esporádicas a alguns locais onde a memória melhor se conserva (para a História Antiga, museus e locais ligados a Arqueologia). A avaliação faz-se aula a aula suscitando a pró-atividade e participação dos alunos e espelha-se sobretudo numa prova final que contempla todas as temáticas lecionadas.

#### **Teaching methodologies (including evaluation)**

Apart from bibliographical information, this chair uses is often the image (powerpoints, short films, illustrations) to display ancient sites, Early Christian art demonstrations, important characters either in the religious sector and the political. Cartography especially with regard to the spread of Christianity, proves to be of utmost importance. To understand the shock and understanding of Christianity to the surrounding cultures look up frequently subsidies that help the understanding of those cultures. Complemented all of this methodology with sporadic visits to some places where the best memory is preserved (for Ancient History, museums and sites linked to Archaeology). The evaluation is class class raising the pro-activity and participation of the students and is reflected above all in a showdown that includes all taught subjects.

#### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular**

A História não se ancora preferencialmente em opiniões, antes assenta em documentos (líticos, moedas, elementos arquitetónicos, papiros, manuscritos, códices, crónicas, anais,...) e numa estrutura de pensamento que se pode deslindar assim: quem, quando, por quê, com que consequências. Percebe-se por aqui a importância do contacto com as fontes, da visualização de documentos que permitam contextualizar os factos, fundamentá-los, certificá-los com a análise real dos elementos objetivos que ancoram o discurso histórico. Daí o recorrermos aos supracitados powerpoints, diaporamas, filmes, ilustrações, numa palavra, daí o recorrermos aos documentos para que os alunos sejam sempre canalizados para um contexto de objetividade e análise crítica dos factos e personagens que se abordam.

#### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

History does not anchor preferably in opinions before based on documents (lithic, coins, architectural elements, papyri, manuscripts, codices, chronicles, annals, ...) and a thought structure that can unravel this: who, when, why with what consequences. We can see here the importance of contact with the sources, the viewing of documents that allow contextualize the facts substantiate them, certify them with the actual analysis of objective elements that anchor the historic speech. Hence the recourse to the above powerpoints, slideshows, films, illustrations, in a word, hence the



recourse to documents so that students are always channeled into a critical context of objectivity and analysis of facts and characters that address.

**Bibliografia de consulta (existência obrigatória)**

**Bibliography (Mandatory resources):**

- COMBY, Jean – *Para ler a História da Igreja (1)*. Coleção Iniciação. Editorial Perpétuo Socorro. Porto 1988
- DANIEL – ROPS – *A Igreja dos Apóstolos e dos Mártires*. Quadrante. São Paulo 1988;
- DANIEL – ROPS – *A Igreja dos Tempos Bárbaros*. Quadrante. São Paulo 1991
- Tesouros Artísticos do Mundo. IV. Arte Romana e Arte Oriental*. Ediclube. Amadora 2007
- Papas. Dos Apóstolos aos Nossos Dias*. Col. A Grande História. Ed. Quidnovi. Matosinhos 2006
- GÓMEZ, Jesús Álvarez – *Historia de la Vida Religiosa. I. Desde los orígenes hasta la reforma cluniacense*. Publicaciones Claretianas. Madrid 1996
- CASSANELLI, Roberto – GUERRIERO, Elio – *Iconografia e arte Cristiana*. Ed. San Paolo. Turim 2004
- JEDIN, Hubert – *Manual de Historia de la Iglesia*. Vol.s 1 e 2. Editorial Herder. Barcelona 1980
- LORTZ, Joseph – *Historia de la Iglesia en la perspectiva de la historia del pensamiento. I. Antiguidad y Edad Media*. Ediciones Cristiandad. Madrid 1982
- MARTINA, Giacomo – *Storia della Chiesa*. Ed. Istituto di Teologia del Centro «Ut unum sint». Roma. 1980