



Unidade Curricular/ Curricular Unit	<i>Genius loci</i> e expressões estéticas de renovação / <i>Genius loci</i> and aesthetic expressions of renewal 6 ECTS / 90 (minutos/semana)
Docente responsável/ Responsible academic staff	Joaquim Félix de Carvalho
Outros docentes/ Other academic staff	

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Capacitar para a hermenêutica crítica de expressões (culturais e vivenciais, religiosas e seculares) da área da teologia prática, na autonomia dos objetos científicos e nas suas relações interdisciplinares.
Conhecer gramáticas da expressão ritual e simbólica, contextos e semânticas, que intercorrem nas linguagens do religioso, e destas na relação com o espaço público, qualificando-o.
Potenciar a renovação estética das criações, a partir da tradição aberta ao seu legítimo progresso, no diálogo entre os interlocutores e os artistas.
Identificar e interpretar a emergência de novos paradigmas, no contexto das transformações pastorais e culturais, que demandam coerência praxica.
Conhecer movimentos e experiências de renovação das artes religiosas na época contemporânea.
Responder a desafios da vida comunitária e delinear estratégias para melhorar o exercício da autoridade, o sentido de participação, a gestão de recursos, a abertura (também, política) com as religiões e sociedades.

Learning outcomes of the curricular unit

Train for the critical hermeneutics of expressions (cultural and experiential, religious and secular) in the field of practical theology, in the autonomy of scientific objects and in their interdisciplinary relations.
To know grammars of ritual and symbolic expression, contexts and semantics, which take place in the languages of the religious, and of these in the relationship with the public space, qualifying it.
Promote the aesthetic renewal of creations, based on the tradition open to their legitimate progress, in the dialogue between the interlocutors and the artists.
Identify and interpret the emergence of new paradigms, in the context of pastoral and cultural changes, which demand praxis coherence.
Know movements and experiences of renewal of religious arts in the contemporary era.
Responding to challenges in community life and devising strategies to improve the exercise of authority, the sense of participation, resource management, openness (also, politics) with religions and societies.

Conteúdos programáticos

1. Fundamentos das linguagens: Fontes documentais que dispõem princípios gerais das práticas: das ritualidades e dos seus espaços. O campo teológico aberto às possibilidades da imaginação crítica: as 'nova carne' (inacarnação) para a Palavra de sempre. A construção, ou reconstrução, de paisagens teológicas, a partir duma maiêutica ao serviço das novas poéticas do religioso.
2. Os movimentos da renovação das artes religiosas: arquitetura, artes plásticas, literatura, música, etc. Experiências europeias ao longo do movimento litúrgico, na sua relação com as reformas eclesiais e socioculturais, e a evolução dos paradigmas estilísticos das



belas artes. O MRAR em Portugal: experiências, fermentos e frutos.

3. As artes e o esplendor da verdade: As linguagens e a longa *anamnesis* de uma teologia sapiencial, catequético-mistagógica. Dimensão *kenótica* e alcance *kerigmático* da mensagem. Paradoxos da linguagem do mistério, que se revela sem tabus. Processos de criação artística: lições dos mestres.

Syllabus

1. Fundamentals of languages: Documentary sources that provide general principles of practices: rituals and their spaces. The theological field open to the possibilities of critical imagination: the 'new flesh' (incarnation) for the Word of all time. The construction, or reconstruction, of theological landscapes, based on a maieutic at the service of the new poetics of the religious.

2. The movements for the renewal of religious arts: architecture, fine arts, literature, music, etc. European experiences throughout the liturgical movement, in its relationship with ecclesial and socio-cultural reforms, and the evolution of the stylistic paradigms of the fine arts. MRAR in Portugal: experiences, yeasts and fruits.

3. The arts and the splendor of truth: The languages and the long anamnesis of a sapiencial, catechetical-mystagogical theology. *Kenotic* dimension and *kerigmatic* reach of the message. Paradoxes of the language of the mystery, which reveals itself without taboos. Artistic creation processes: lessons from the masters

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Fundamentos das linguagens: aceder ao corpo normativo que tutela, em princípios gerais, a criação das linguagens; o cuidado da 'ruína' e do património; a reconstrução. Interpretar os princípios na base da abrangente autocompreensão eclesial e da evolução dos movimentos culturais, e das reformas em prática.

Os movimentos da renovação das artes religiosas: Aceder aos critérios tendo em conta as teologias subjacentes e os diálogos interdisciplinares. Conhecer 'profetas' de processos: avaliar pontos de partida, realizações e limites; identificar a construção de 'utopias'. Possibilitar a leitura crítica de experiências em curso, tendo em conta a pluralidade de hermenêuticas.

As artes e o esplendor da verdade: Desenvolver uma crítica das artes do religioso; as hermenêuticas exploradas em novas categorias filosóficas: a exploração plurissensorial, a carne do mundo e a carne do Verbo, o contributo da literatura no âmbito da teoliterária e das artes performativas e visuais.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Fundamentals of languages: access the normative body that, in general principles, protects the creation of languages; the care of 'ruin' and heritage; reconstruction. Interpret the principles on the basis of comprehensive ecclesial self-understanding and the evolution of cultural movements, and reforms in practice.

The movements for the renewal of religious arts: Access the criteria taking into account the underlying theologies and interdisciplinary dialogues. Meet process 'prophets': evaluate starting points, achievements and limits; identify the construction of 'utopias'. Enable critical reading of ongoing experiences, taking into account the plurality of hermeneutics.

The arts and the splendor of truth: Develop a criticism of the religious's arts; hermeneutics explored in new philosophical categories, e.g. of phenomenologies: plurisensory exploration, the flesh of the world and the flesh of the Word, the contribution of literature within the scope of the theoliterary and the performing and visual arts.



Metodologias de ensino (avaliação incluída)

- 1. Apresentação metódica dos tópicos nucleares:** itinerários de estudo a partir de textos de apoio, bibliografia básica, vídeos, podcast e sessões síncronas calendarizadas, acompanhados pela realização de minitestest de aferição.
- 2. Análise temática e exploratória da bibliografia complementar:** itinerários de estudo pessoal e orientado, privilegiando publicações em regime de open access, em ordem à realização de fichas de leitura e à construção colaborativa de um léxico da disciplina.
- 3. Hermenêutica aplicada (textual e visual):** exploração colaborativa de problemas a partir de documentos selecionados, monitorizada a partir de fóruns de discussão.

Avaliação:

- a) Avaliação contínua (40%):** minitestest de aferição; Fóruns moderados; construção colaborativa de um léxico da disciplina; fichas de leituras.
- b) Prova final presencial (60%)**

Teaching methodologies (including evaluation)

- 1. Methodical presentation of the core topics:** study itineraries based on supporting texts, basic bibliography, videos, podcast and scheduled synchronized sessions, accompanied by the realization of mini-tests.
- 2. Thematic and exploratory analysis of the complementary bibliography:** itineraries of personal and oriented study, favoring open access publications, in order to create reading sheets and collaboratively build a lexicon of the discipline.
- 3. Applied hermeneutics (textual and visual):** collaborative exploration of problems from selected documents, monitored from discussion forums.

Evaluation:

- a) Continuous assessment (40%):** mini-tests of measurement; Moderated forums; collaborative construction of a discipline lexicon; reading sheets.
- b) Final exam in person (60%)**

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

- 1. Apresentação metódica dos tópicos nucleares:** Apresentar uma seleção de documentos de referência, para que se possa desenvolver, nos alunos, as competências de hermenêutica crítica; conhecer as gramáticas das expressões linguísticas e artísticas, para que se desenvolva a percepção dos valores inerentes e a sua potencialidade comunicacional-experimental. Criar autonomia para leituras, tendo em conta a gama de expressões estilísticas, no respeito por sensibilidades plurais.
- 2. Análise temática e exploratória da bibliografia complementar:** Identificar conceitos, métodos e novos paradigmas, no contexto de dificuldades na valoração de experiências emergentes; reconhecer uma certa incapacidade para levar os diálogos mais longe, quando faltam as bases para o questionamento das criações; propor leituras críticas, a partir da análise de estudos de caso, ou de 'obras maiores' produzidas no quadro de movimentos, que proporcionem a evolução do estado das artes, e das linguagens, com novas criações.
- 3. As artes e o esplendor da verdade:** Conhecer as artes do religioso de forma a potenciar o enriquecimento cultural e cultural, do humano e da vida em comunidade; capacitar o intercâmbio comunicacional-crítico das ciências teológicas com as humanas; promover a resolução de problemas nas áreas da teologia prática; proporcionar novas abordagens, a partir do conhecimento de experiências implementadas e da literatura a que deram origem, e dar origem à produção de investigação a partilhar; desenvolver a capacidade para diagnosticar os desafios, em ordem à resolução de novos problemas e implementar boas práticas; desenvolver em todos os agentes, interpretados como sujeito da ação, o espírito da *via pulchritudinis* e da *ars celebrandi*.



Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

1. Methodical presentation of the core topics: Present a selection of reference documents, so that students can develop critical hermeneutics skills; to know the grammars of linguistic and artistic expressions, in order to develop the perception of inherent values and their communicational-experimental potential. Create autonomy for readings, taking into account the range of stylistic expressions, while respecting plural sensibilities.

2. Thematic and exploratory analysis of the complementary bibliography: Identify concepts, methods and new paradigms, in the context of difficulties in valuing emerging experiences; recognize a certain inability to take dialogues further, when the basis for questioning creations is lacking; to propose critical readings, based on the analysis of case studies, or 'major works' produced within the framework of movements, which provide the evolution of the state of the arts, and of languages, with new creations.

3. The arts and the splendor of the truth: To know the arts of the religious in order to enhance the cultural and cultural enrichment, of the human and of life in community; enable the communicational-critical exchange of theological sciences with the humanities; promote problem solving in the areas of practical theology; to provide new approaches, based on the knowledge of implemented experiences and the literature they gave rise to, and give rise to the production of research to be shared; develop the capacity to diagnose challenges, in order to solve new problems and implement good practices; to develop in all agents, interpreted as the subject of action, the spirit of *via pulchritudinis* and *ars celebrandi*.

Bibliografia de consulta (existência obrigatória) / Main bibliography (mandatory existence)

- Cunha, J.A. (2015). MRAR Movimento de Renovação da Arte Religiosa. Lisboa: UCE.
- Barron, R. (2002). Heaven in stone and glass: experiencing the spirituality of the great chateaus. New York: Crossroad.
- Berger, J. (2018). Modos de ver. Lisboa: Antígona.
- Bonacorso, G. (2013). L'estetica del rito. Cinisello Balsamo: San Paolo.
- Boseli, G. ed (2014). Atti dei Convegni liturgici internazionali, 12 v. Bose: Qiqajon.
- Bouyer, L. (2009). Architecture e Liturgie. Paris: Cerf.
- Chafes, R. (2015). Sob a pele. Lisboa: Documenta.
- Dyrness, A.W. (2001). Visual faith: art, theology, and worship in dialogue. Grand Rapids: Baker Academic.
- Félix de Carvalho, J. (2018). Capelas de Braga. Novas Poéticas da espacialidade ritual. Lisboa: UCE.
- Kandinsky, W. (2012). Concerning The Spiritual In Art. Ohio: Garfield Heights Duke Classics.
- Kevin, S.R. (2005). A sense of the sacred. Theological foundations of Christian architecture and art. New York-London: Continuum.
- Pallasmaa, J. (2011). Os olhos da pele. Porto Alegre: Bookman.