

Unidade curricular	Literatura Cristã Contemporânea
Docente responsável	Alexandre Freire Duarte
Outros docentes	

### Objetivos de aprendizagem

No final das aulas, os alunos que tiverem terminado o curso serão capazes de:

- conhecer a importância da literatura para o cristão
- compreender quais os grandes géneros literários usados pelos cristãos para comunicarem a sua fé
- conhecer algumas das mais importantes obras de espiritualidade cristã escritas no séc. XX
- reconhecer o relevo e a aplicabilidade pastoral de algumas das mais salientes obras de ficção cristã do séc. XX

### Conteúdos programáticos

- Noções básicas acerca de "literatura" e "literatura cristã"
- A relevância da literatura (cristã) para a vida cristã
- O critério essencial da boa literatura cristã
- A literatura (cristã) e a intervenção pastoral e espiritual
- A literatura (cristã) como a abertura para "novos mundos"
- Ponderação da natureza, ilustrada em alguns exemplos, de alguns "géneros literários cristãos"
- A literatura face à visão integradora cristã focada em Cristo Jesus
- Aproximações a uma teologia estética da literatura (cristã) como meio de estar atento à experiência do Belo que é o Amor que Deus é
- Apresentação de alguns autores e obras de literatura cristã mais emblemáticos do séc. XX
- Apresentações dos discentes

Tudo isto pretende ser comunicado tendo em consideração o que serão os trabalhos pedidos aos discentes ao longo do seu 2º ciclo, bem como, e sobretudo, a elaboração da sua tese de conclusão do mesmo em preparação para a realização da tese de Doutoramento

### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular

Para se lograr atingir o objectivo:

- a), abordar-se-ão os conteúdos 1), 2), 3), 4), 5), 7) e 8)
- b), trabalhar-se-á o assunto 6)
- c), estudar-se-ão os temas 9) e 10)
- d), tratar-se-ão dos conteúdos 2), 3), 4), 9) e 10)

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Ao longo desta unidade curricular seguir-se-á um método expositivo magistral articulado com, quer um diálogo crítico com os discentes (em grupo e individualmente), quer com trabalhos teórico-práticos periódicos, de modo a que eles, dando-se conta das suas dificuldades, possam aprender a solucioná-las em primeiro lugar com o auxílio do docente e, depois, sozinhos.

A avaliação dividir-se-á em três parâmetros:

- a) interesse, participação e capacidade crítica [30%]
- b) apresentação oral relacionada com o tema 9) [20%]
- c) trabalho escrito de desenvolvimento do elencado na alínea anterior [50%]

#### Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos da unidade curricular

A exposição magistral dos temas visa dar a conhecer, primeiramente de modo básico e depois do diálogo / debate mais aprofundado, as temáticas programáticas que crie as bases para um estudo, a partir dos textos que lhes são fornecidos, ainda mais substancial por parte dos discentes, de modo a que, posteriormente, estes consolidem, de modo crítico e prático, os conhecimentos integrantes de cada conteúdo programático

#### Bibliografia de consulta de existência obrigatória em formato APA (American Psychological Association)

Hart, T. (2013). *Between the Image and the Word: Theological Engagements with Imagination, Language and Literature*. Ashgate: Routledge.

Jossua, J.-P. (2000). *La littérature et l'inquiétude de l'absolu*. Paris: Beauchesne.

————— (1994-1998) *Pour une histoire religieuse de l'expérience littéraire* (4 vol.). Paris: Beauchesne.

Moeller, C. (1946). *Humanisme et sainteté: témoignages de la littérature occidentale*. Paris: Casterman.

————— (1954-1993). *Littérature du XX<sup>e</sup> siècle et christianisme* (6 vol.). Louvain-la-Neuve: Artel; Paris: Beauchesne..

Walton, H. (ed.) (2011). *Literature and Theology: New Interdisciplinary Spaces*. Abingdon: Routledge.

Wright, T. R. (1988). *Theology and Literature*. Oxford; New York: Basil Blackwell.